…II — Núm. 4120 BUENOS AIRES. Domingo 30 de Marzo 1924 PORTE PAGO

…A. …DICION

Crítica

16 páginas
EN TRES SECCIO…S. RECLAMESE AL VENDEDOR LAS 4 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE"

…os me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

…ACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

SE HAN PRODUCIDO INUNDACIONES EN POLONIA

OBRA EN PODER DEL PRESIDENTE COOLIDGE LA DEFENSA PERUANA

Los documentos fueron entregados al árbitro por especial pedido de los delegados de Chile

UNA COINCIDENCIA

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 30. — Los delegados peruanos que entienden en el litigio de Tacna y Arica, trasmitieron al presidente Mr. Coolidge, el resto de las copias completas de los originales y copias certificadas de los documentos mencionados en el alegato principal peruano entregado el árbitro en el mes de noviembre ppdo. La entrega de los documentos de referencia fué hecha a pedido de los delegados chilenos.

Acompaña a los documentos una nota expresando que pertenece al árbitro decidir si entregará a los delegados chilenos varias partes de los documentos no mencionados en la memoria peruana o en el apéndice, advirtiendo que es privilegio de los gobiernos al publicar correspondencias o documentos diplomáticos, omitir tales o cuales partes que juzguen convenientes ya sea por discreción o por considerarlas inútiles.

El jefe de la delegación peruana, señor Solo Polo advierte que la fecha de la entrega coincide con la del 40 aniversario del canje de las ratificaciones del tratado de paz chileno-peruano.

El secretario de Mussolini elogia la obra del gobierno

(Agencia Havas)

ROMA, 30. — Informan de Campobasso que el secretario de la presidencia del consejo, señor Acerbo, pronunció un conceptuoso discurso en el curso del cual subrayó la política económica y social del gobierno, siendo muy aplaudido.

Clausuróse en Madrid la llamada Semana Social

(Agencia Havas)

MADRID, 30. — La Academia de Jurisprudencia organizadora de la Semana Social, dió hoy por terminados los trabajos de dicha reunión. El acto de clausura de la Semana Social alcanzó brillantes proporciones cambiándose elocuentes discursos en los que se puso de relieve la satisfacción general por la labor realizada.

Aumentarán las entregas de hulla alemana a Francia, Italia y Bélgica

(Agencia Havas)

DUSSELDORF, 30. — A raíz del nuevo acuerdo entre Micum y los industriales alemanes, las cantidades de coke y de carbón que podrán ser repartidas entre Francia, Italia y Bélgica han aumentado a 120.416 toneladas por semana.

Pasado mañana comenzará en Inglaterra el contralor de las compañías de aviación

(Agencia Havas)

LONDRES, 30. — La Compañía Imperial de Transportes Aéreos a la que el gobierno resolvió subvencionar con un millón de libras esterlinas, iniciará el día 1.o del próximo mes de abril el contralor de las compañías de aviación que existen actualmente.

El parlamento yugoeslavo otorgó su confianza al nuevo gobierno

(Agencia Havas)

BELGRADO, 30. — La Cámara expresó su confianza en el gobierno por 127 votos contra 112.

Dió ura abrumadoramayoria el veredicto popular destinado a conceder un premio pacifista

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 30. — El referedum popular acerca del proyecto de Mr. Bok para otorgar un premio al mejor libro sobre la paz, dió 534.177 votos en favor y 76.381 en contra.

El cerebro y el valor de Poincaré seguirán dominando en el gobierno, se dice en Londres

(Agencia Havas)

LONDRES, 30. — "The Sunday Times" ocupándose del nuevo ministerio francés, dice que el cerebro y el valor de M. Poincaré continuarán dominando en el seno del gabinete, integrado por hombres de positivos méritos y más capacitados que los del anterior gabinete para el desempeño de sus respectivos cargos.

Descubrióse en Varsovia una falsificación de billetes de Banco norteamericanos

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 30. — La policía secundada por un perito norteamericano, descubrió numerosos tipos de banco norteamericanos falsos que circulan en esta capital. Las autoridades preparan actualmente un folleto por medio del cual el público podrá identificar los falsos billetes. La investigación practicada establece que dichos billetes proceden de Rusia.

Causó numerosas víctimas una tormenta desencadenada en Chicago

(De la International News Service)

CHICAGO, 30. — A consecuencias de una tormenta que se ha desencadenado en este estado, trece personas han resultado muertas y más de cien heridas de gravedad la mayor parte de ellas.

Tiende a mejorar la situación de la vasta zona española inundada

(De la International News Service)

MADRID, 30. — Las inundaciones van disminuyendo poco a poco, aunque en algunos distritos, la situación sigue sien do de gravedad.

En las llanuras y tierras bajas, las sementeras se han perdido por completo, y las pérdidas experimentadas por los agricultores son cuantiosas.

LAS AUTORIDADES ENVIARON SOCOROS A LOS DAMNIFICADOS POR LA CRECIDA DE LOS RIOS TAJO Y SEGURA

(Agencia Havas)

MADRID, 30. — Gracias a la rapidez con que procedieron las autoridades en el envío de socorros a los damnificados por el desbordamiento de los ríos Tajo y Segura, se han podido evitar numerosas desgracias personales, especialmente en las campiñas que han sido más dañadas por la crecida de las aguas.

DERRUMBOSE EN SEVILLA EL PUENTE DE ALGABA CAUSANDO NUMEROSAS VICTIMAS

(De la International News Service)

SEVILA, 30. — La inundación del Guadalquivir ha hecho que se derrumbe el puente de Algaba, resultando entre veinte ytreinta ahogados.

El novel cardenal Hayes celebró una misa en Roma

(De la International News Service)

ROMA, 30 — El cardenal Hayes celebró hoy su primera misa, desde que fuera elevado a la categoría de cardenal, durante el último consistorio papal celebrado en el Vaticano.

Han sido instalados varios hospitales en Amalfi para refugio de los que han quedado en la miseria

(Agencia Havas)

ROMA, 30 — Informan de Amalfi que el buen tiempo permite los trabajos de remoción de escombros.

Fueron instalados varios hospitales para refugio de los damnificados. Llegó un buque de la armada con víveres y medicamentos para atender a la población.



DE LONDRES A BOMBAY POR LA VIA AEREA. — Este es el general W. R. Brancker, que realizará en breve, según anuncia, la travesía aérea entre Bombay y Londres, en 100 horas, tiempo que él juzga suficiente para la hazaña. — (*Ilustración de la International News Service*, especial para CRITICA).

LA DELINCUENCIA ES ENFERMEDAD CURABLE?

En la prisión estadoal de Filadelfia, el doctor Herbert Goddrad realiza interesantes experimentos científicos

(Correspondencia de The International News Service especial para CRITICA)

FILADELFIA, Marzo de 1924.— En esta ciudad se han realizado varias intervenciones quirúrgicas, en cinco convictos de la prisión del Estado, para determinar si éstas operaciones han de eliminar posibles causas de criminalidad que se produzcan por condiciones mentales o físicas subnormales. Los prisioneros se encuentran en un hospital, donde se observarán los resultados y el progreso de las operaciones.

La operación fué realizada por el doctor Herbert Goddrad, miembro de la junta de directores del presidio, ayudado por otros dos cirujanos y dos enfermeras.

La primera de las operaciones se practicó en Frank Martín, alias, "El rojo" Lewis, sentenciado como ratero y que debía terminar su condena a fines del actual mes de enero. Se le sacaron grandes trozos de hueso de las narices. El doctor Goddard manifestó que así el criminal podría respirar como era debido.

—"La condición anormal existente, — declaró el médico, — debilitaba su resistencia, tanto física como mental. También he encontrado que estaba afectado por la degeneración causada por los pólipos, que también hacían su efecto debilitante".

Conrado Slaterry, sentenciado a seis años por robo; Frank Crowley, sentenciado a diez por asalto con fractura; y Robert Pursale, que tenía que cumplir una sentencia similar, han sido sometidos a igual intervención quirúrgica.

Otro de los prisioneros, en cuya nariz había una piedra, desde hace mucho tiempo, fué librado de la obstrucción. Ciertas glándulas le fueron extraídas a otro. En todos los casos se tiene esperanza de que los pacientes olvidarán los instintos criminales.



"PER SECULA SECULORUM". — Son éstos: el señor y la señora Yesofsky, de Baltimore, que recientemente celebraron el 88 aniversario de su matrimonio y que tienen la friolera de 108 y 110 años de edad respectivamente. Y luego hablan de bodas de plata... (*Ilustration de la International News Service*, especial para CRITICA).

Témese que en Berlín estalle un movimiento nacionalista

(Agencia Havas)

BERLIN, 30. — Existen temores de que estalle una agitación nacionalista, en caso de que sean condenados Hitler y Ludendorff, acontecimiento que parece probable.

El gobierno lanzó una proclama, en la que advierte a la población, que está firmemente resuelto a reprimir cualquier agitación por todos los medios que estén a su disposición.

EL GOBIERNO ALEMAN PROLONGO LA EXISTENCIA DEL TRIBUNAL POPULAR HASTA EL 15 DE MAYO PROXIMO

(Agencia Havas)

MUNICH, 30. — El gobierno prolongó la existencia del Tribunal Popular hasta el 15 de mayo, disolviendo a otros.

En previsión de posibles huelgas y manifestaciones, fué prohibida la publicación del fallo contra los autores del movimiento nacionalista bávaro, Hitler y Ludendorff.

Ha sido muy agasajado en Siracusa el ministro de Obras Públicas italiano

(Agencia Havas)

ROMA, 30. — Informan de Siracusa que el ministro de Obras Públicas señor Carnazza, pronunció un discurso de carácter político suscitando el entusiasmo de un numeroso auditorio que lo aplaudió calurosamente, luego fué acompañado en cortejo hasta la Municipalidad en donde se realizó una recepción en su honor.

Vuelve a circular el rumor de que de la Huerta perdió la vida

(De la International News Service)

MEJICO, D. F., 30. — A pesar de que el gobierno del general Obregón declara tener evidencia de que el jefe revolucionario Adolfo de la Huerta ha llegado a Galveston, Tejas, Estados Unidos, se dice que de la Huerta dejó de existir, habiendo sido muerto durante una disputa entre los dirigentes revolucionarios, en la ciudad de Frontera.

El homenaje al senador Colombo efectuado en Milán fué presidido por el ministro de Economía italiano señor Corbino

(Agencia Havas)

MILAN, 30. — El ministro de Economía señor Corbino presidió en el Palacio Edison el acto conemmorativo en homenaje al senador Colombo.

Bergamín preconiza la necesidad del comunismo

(De la International News Service)

MADRID, 30 — El socialista Bergamín, hablando ayer en esta corte, se ha mostrado partidario de la supresión de los salarios para los obreros, diciendo que, en cambio, deben participar en las ganancias de los capitalistas.

Serán investigadas las supuestas irregularidades del Banco de Castilla

(De la International News Service)

MADRID, 30. — El directorio militar ha designado un tribunal especial, que se encargará de investigar sobre las supuestas irregularidades existentes en el Banco de Castilla. La compañía acusadora declara haber perdido cerca de 270.00 pesetas.

eS dice que las deudas del Banco exceden de 15 miliones de pesetas, y que, varios consejeros del mismo, han salvado sus fortunas enviándolas al extranjero.

Un banquero norteamericano ha celebrado varias conferencias con altos dirigentes del gobierno griego

(De la International News Service)

ATENAS, 30. — El banquero norteamericano J. P. Morgan quien se encuentra actualmente de visita en esta ciudad, ha celebrado varias conferencias con los funcionarios del gobierno republicano de Grecia.

Es necesario que las garantías de seguridad sean recíprocas entre Francia e Inglaterra, dice "The Observer" de Londres

(Agencia Havas)

LONDRES, 30. — "The Observer", en su edición de hoy domingo refiriéndose al debatido asunto de la seguridad de Francia, dice que es necesario que las garantías de seguridad sean recíprocas. Gran Bretaña, agrega el órgano, cooperará y velará por la ejecución de las propuestas razonables sobre reparaciones que Francia consentirá en hacer.

Partió de Roma con dirección a Atenas el aviador británico Mc Laren

(De la International News Service)

ROMA, 30. — El aviador británico Mc-Laren ha partido con dirección a Atenas, habiendo ya terminado de reparar su aparato. El aviador espera realizar esta etapa de su vuelo alrededor del mundo sin detenerse en el camino.

El canciller Marz hace importantes declaraciones sobre Alemania

(Agencia Havas)

BERLIN, 30. — Informan deHannovir que el canciller señor Marz, declaró que Alemania desea trabajar con toda lealtad para librarse del yugo, no por los medios violentos, sino por nuevos valores morales.

Hasta el más reducido insecto tiene medios de auto defensa

(De la International News Service)

CINCINATI, Ohio, Marzo de 1924. — Aun e más miserable de los insectos, aquel que se conoce científicamente por "microstoma" tiene latente el espíritu de conservación propia y medios de defensa con los que puede hacer frente a sus adversarios, según acaba de descubrir y comunicar a la Academia de Ciencias Naturales, el señor A. N. Caudell, distinguido naturalista norteamericano.

El microstoma, según él, carece por completo de canal alimenticio y tiene solamente dos nervios centrales. A pesar de lo cual, el microstoma está dotado de cierta secreción que arroja por la boca y que tiene la virtud de paralizar a sus enemigos, como ha podido comprobarse en diversas oportunidades... Y no solamente eso, sino que el enemigo, se convierte en víctima, que desaparece por entre las fauces abiertas del diminuto insecto.

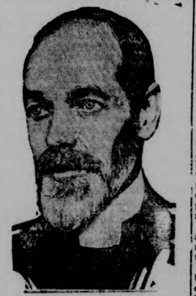
Lo curioso del caso, sin embargo, es que este animalito — si tal se le puede llamar — fabrica su secreción paralizante, del mismo cuerpo de sus enemigos devorados.

El pueblo de Estados, según un adama, apoyará a la pos tre el prohibicionismo

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 30. — Según la señora Ida B. de Wise Smith, presidenta de la Sociedad de Temperancia de este Estado, la prohibición de bebidas alcohólicas, ha de recibir, tarde o temprano, el apoyo de todo el pueblo de los Estados Unidos.

Para este fin, dice la señora presidenta, que se iniciará una serie de conferencias en todo el país, que, naturalmente, han de hacer que la opinión pública cambie en favor de la prohibición.



UN OBISPO PROTESTANTE. — He aquí al reverendo Thomas J. Garland, que ha sido electo obispo de la diócesis episcopal protestante de Pensilvania, durante el cónclave de los prelados de esa Iglesia, realizado recientemente en Filadelfia. (*Ilustration de la International News Service*, especial para CRITICA).

CUARENTA ALDEAS DE POLONIA HAN SIDO YA PRESA DE LAS AGUAS

La inundación arrastró varios puentes dejando totalmente paralizado el tráfico ferroviario

DAÑOS CAUSADOS

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 30. — Las inundaciones adquieren un carácter cada vez más grave. Cuarentaldeas se hallan sumergidas.

El tráfico ferroviario se halla seriamente entorpecido, pues las aguas arrastraron varios puentes. Hasta ahora el número de víctimas que se conoce asciende a una veintena. Los daños causados por la inundación se avalúan en 500.00 libras esterlinas.

Los obreros tranviarios de Londres repudian el acuerdo concertado

(De la International News Service)

LONDRES, 30. — Los obreros de los tranvías, autobuses y subterráneos, que se encuentran en huelga, han celebrado una gigantesca manifestación de protesta por los términos bajo los cuales se ha llegado a un acuerdo con los capitalistas. Mañana se celebrará una votación al respecto, temiéndose que sean rechazados por la gran mayoría de los obreros.

Las finanzas italianas están equilibradas

(De la International News Service)

MILAN, 30. — El ministro de Hacienda del gobierno del señor Mussolini, honorable Destenafi, hablando en esta ciudad, ante el pueblo congregado para escucharle, ha manifestado, en síntesis, lo que a continuación se expresa:

"La situación financiera del país, es brillante y una prueba concluyente de la actuación del actual gobierno, que tantos beneficios ha traído para el país.

Para demostrarlo, el señor Destefani, dijo lo siguiente:

"El déficit del presupuesto italiano, durante el año fiscal próximo pasado, ascendaí atres billones de liras. Hoy, se encuentra compeltamente equilibrado".

Un intelectual irlandés donó su cadáver par aexperimentos científicos

(De la International News Service)

DUBLIN, 30. — Acaba de fallecer, recientemente, el señor Edward Martyn, quien a pesar de dejar algunos miles de libras esterlinas, vale decir centenares de miles de pesos, y que era un hombre muy conocido en el mundo de las letras irlandesas, ha dispuesto que su cuerpo sea dado sepultura en el osario común, en un féretro de pino de los más baratos que hayan y después de que haya servido para que los estudiantes de la Universidad de Dublín hayan experimentado con él, operaciones de "post mortem".

Un sabio austriaco trata de probar la variabilidad de las especies

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 30. — El profesor Paul Kammerer, de la Universidad de Viena, llegó a esta ciudad, a fin de comprobar ante el mundo científico norteamericano la variabilidad de las especies, teoría que Carlos Darwin avanzó hace sesenta años aunque muy rudimentariamente.

El famoso biNlogo pronunciará una serie de conferencias en la Universidad de oJhn Hopkins, en aBltimore, así como en otras instituciones norteamericanas.

El profesor Kammerer ha traído una prueba concluyente de su famoso experimento realizado en una rata ciega, a la que logró dotar de vista, al cabo de cinco años de experimentos en su laboratorio.

Estas ratas fueron extraídas por el profesor de ciertas cavernas subterráneas, en las que vivían y que existen en Austria y Yugoeslavia, y una vez en el laboratorio, fueron expuestas alternativamente a luz blanca y luz roja. La luz roja era empleada para entonar los pigemntos que la luz blanca producía en la piel de los animales, demasiado rápidamente.

Al cabo de cinccaños, los ojos habían aparecido en la cara de estas extrañas ratas y los animales podían ver perfectamente.

El biólogo también ha logrado cambiar el color de las salamandras y las caractersíticas de las ranas de tierra a las de las ranas del agua.

Robáronse tres mil pesetas a un habitado de Tarrasa

(De la International News Service)

TARRASA, 30. — Un grupo de asaltantes, detuvo anoche al habilitado de una fábrica de esta ciudad, apoderándose de tres mil pesetas que el damnificado llevaba encima.

EN EL PAQUETE ITALIANO "GIULIO CESARE", LLEGARON HOY EL INGENIERO PEDRILI Y EL CONSUL DE ITALIA EN ROSARIO

Los subterráneos se construirán únicamente en el caso de que se aprobaran las nuevas tarifas propuestas. — El comercio ítalo-argentino atraviesa por un momento de franco desarrollo

Poco antes de mediodía, atracó en la Dársena Norte, el paquete italiano Giulio Cesare, procedente de Génova y escalas, conduciendo numerosos pasajeros de cámara y tercera, correspondencia de todos los países de Europa y un fuerte cargamento de mercaderías generales.

Según se nos manifestó a bordo, la travesía se ha efectuado en perfectas condiciones y sin ninguna clase de inconvenientes.

Con motivo del cruce del Ecuador, se efectuaron algunos interesantes festejos, en los cuales tomó parte una buena parte del pasaje y qeu duraron hasta poco después de enfrentar las costas del Brasil.

El comandante de la nave, señor Izoardi, con el cual conversamos durante algunos minutos, se encuentra satisfecho del viaje, por las buenas condiciones en que se ha desarrollado.



El nuevo cónsul de Italia en Rosario señor Alberto Tuarzzi, llegado en el Giulio Cesare, ecompañado de su esposa y algunos amigos que acudieron a recibirle

CON EL INGENIERO PEDRIALI—

Poco antes de que desembarcara y a pesa de que se encontraba asediado por una cantidad enorme de amigos y personas que acudieron a recibirle, tuvimos oportunidad de departir algunos momentos con el ingeniero Pedriali.

Interrogado respecto al tan mentado proyecto de los subterráneos que indudablemente han llegado a preocupar la atención pública, el ingeniero Pedriali fué terminante:

—Los proyectos existen y mi empresa tiene el propósito de llevarlos a la práctica lo antes posible, pero, indudablemente, existen inconvenientes de orden financiero, quizás hasta cierto punto de bastante importancia. Como es sabido, existe nuestro pedido de mejoramiento en las tarifas tranviarias, que consideramos como forzosamente necesario y hasta tanto ello no se realice, considero que los proyectos de los subterráneos deberán quedar èn el mismo estado que actualmente se encuentran...

—En proyecto...

—Así es, pues una cosa deberá venir conjuntamente con la otra, pues las cosas y los tiempos han cambiado y tenemos también el deber de deefnder nuestros intereses un tanto importantes y que merece toda nuestra atención...

—¿De manera que esa es la palabra de orden?

—Sí, señor, esa es la palabra, que no va coom una amenaza, de ninguna manera, sino como demostración fiel de lo que necesitamos y de lo que ofrecemos, en cambio, como algo de enorme utilidad blica. Según mis datos, creo que todo se arreglará con justicia, y en ese caso pronto los nuevos subterráneos serían una realidad tangible para Buenos Aires...

—¿Otras novedades?

—No hay, salvo que he hecho un viaje de descanso que me era necesario y que regreso satisfecho y dispuesto a reincorporarme de inmediato a mis tareas acostumbradas...

CONSUL DE ITALIA EN ROSARIO—

También llegó ohy, en el paquete Giulio Cesare, el señor Alberto Tuarzzi, nuevo cónsul de Italia en Rosario de Santa Fe, quien viene en compañía de su familia.

El señor Tuarzzi fué recibido en el puerto por numerosas personas de la colectividad, que acudieron a bordo con el propósito de saludarle y darle las bienvenida.

Este caballero, con quien tuvimos oportunidad de conversar durante algunos momentos, antes de que desembarcara, manifestónos que viene con el propósito de hacerse cuanto antes cargo de su destino y que desde él trabajará incesantemente por el mejoramiento de las relaciones ítalo-argentinas y por el mayor desenovlvimiento del comercio entre los dos países.

—No debemos hablar de confraternidad, agregó, pues en ese sentido todo está dicho ya y todo lo que dijera estaría de más... La Argentina e Italia son como un solo pueblo que se mueven y



Ingeniero Pedriali, gerente de la compañía de tranvía Anglo Argentino, quien llegó hoy he hizo declaraciones

trabajan mandados por un sólo corazón, y es por ello que la confraternidad no puedé ser más absoluta, ni tampoco los buenos sentimientos que nos unen... Solamente diré, continuó, que debemos preocuparnos un poco más del intercambio y de la intensificación del comercio, que, aunque grande e indudablemente de importancia, aun podía ser mucho mayor.

Ello en parte, agregó, est; encomendado a las autoridades consulares italianas en la Argentina y a las de la misma índole de la Argentina en Italia, pero también es sumamente necesaria la participación de los fuertes comerciantes y de los hombres de progreso.

Entre Italia y la Argentina, agregó, se puede hacer mucho y nuestras relaciones pueden llegar a un grado mucho mayor de adelanto y de progreso.

DON EDUARDO SAGUER—

También ha llegado en el Giulio Cesare el señor Eduardo Saguier, quien regresa de Europa después de una breve estada en el viejo mundo.

El señor Saguier se encuentra satisfecho de su jira y al desembarcar fué saludado por muchos de sus amigos que acudieron a recibirle.

EL MINISTRO DE CHILE EN BRASIL SEÑOR GURUCHAGA TOCORNAL, LLEGO HOY A BORDO DEL "GIULIO CESARE"

Considera que la paz de Sud América, está ahora más consolidada que nunca. — En Brasil, la situación mejora y se trabaja por obtener el mejoramiento de la situación financiera

Desde hoy es nuestro huésped, el Embajador de Chile, ante el Gobierno de Brasil, doctor Guruchaga Tocornal, distinguido diplomático que tiene ya una destacada actuación en su país y que goza de sólidos prestigios en los círculos diplomáticos sudamericanos.

El doctor Tocornal, no es deconocido de nosotros, pues le tocó actuar durante algún tiempo en la Argentina, donde se hizo de sólidas amistades y bien ganados afectos.

—¿Permanecerá mucho tiempo entre nosotros?

—He abandonado mi Embajada en Río de Janeiro, por pocos días y espero pasar muy breves días en Buenos Aires, pues tengo el propósito de continuar lo antes posible viaje para Chile, a donde voy en uso de licencia que me ha sido concedida por mi gobierno y también con el propósito de arreglar algunos asuntos que tengo pendientes allí y que necesitan mi presencia...

—Y su actuación en Río de Janeiro, ¿cómo se ha desenvuelto?

—Muy bien: libre de toda clase de trabas y gozando de todas las facilidades imaginables para el mejor cumplimiento de la misión que me está encomendada...

Tanto las autoridades nacionales del Brasil, como su sociedad, me han hecho una acogida que no puede ser más favorable y solo tengo palabras de elogio y de encomio por todas las amabilidades que se nos han dispensado.

—¿Quizá su viaje a Chile estará relacionado con alguna gestión de carácter diplomático entre los dos países?

—Puedo asegurarle que no y que mi viaje es absolutamente de descanso.

Pero como de cuando en cuando surgen pequeñas nubes en el horizonte de Sud América, ella podría ser posible...

—En esto permítame que le diga que con sinceridad, están ustedes en un error...

Considero que el momento actual es de enorme calma en el continente y que los países generalmente denominados del A. B. C. no tienen más que un amplio plan de progreso en todos los órdenes que debe ser cumplido, abondonando todo propósito que pueda tender a perjudicar la estable paz de que actualmente disfruta América...

Todos los países americanos, marchan perfectamente bien, la armonía no puede ser más completa y todo hace prever que la paz será la mejor ofrenda que los americanos podamos ofrecer a esta parte tan enormemente rica y progresista del mundo.

—Sin embargo, según parece en el Brasil, no se piensa de la misma manera...

—Es un error, pues en Brasil todo los elementos cultos, en todas las actividades de la vida diaria, no pueden ser más sinceros propagandistas de la paz americana.

Allí se sabe mejor que en ninguna parte, que la estabilidad en las relaciones y mayor acercamiento es lo único que conviene y que toda perspectiva de afrentas, ha desaparecido de una manera completa...

Esta es por lo menos, mi manera de apreciar las cosas y el fruto de mis observaciones personales.

—Pero no es acaso exacto que los proyectos de adquisición de armamentos por la Argentina, allí ha despertado un cierto sentimiento de hostilidad?...

—Puede que ello haya ocurrido en determinados círculos, que no conozco, pero en general estas adquisiciones de armamentos, se han considerado como



Doctor Guruchaga Tocornal, ministro de Chile en el Brasil, llegado hoy a esta y quién nos hizo interesantes declaraciones

creo que realmente son, es decir como una necesidad de suplir lo antiguo existente, por algo bueno, siguiendo sencillamente la ley de la renovación de las cosas...

—En consecuencia usted es optimista...

—Por completo y no tendría porque no serlo en las circunstancias presentes...

—¿Y en lo que se relaciona con la situación general del Brasil?...

—Mejora y el gobierno actualmente se preocupa muy especialmente del saneamiento de la moneda que en realidad es uno de los más importantes problemas de aquel país...

Entró esta mañana el vapor "Alsina"

A bordo de este buque llegó el distinguido profesor francés Desiré Roustán que dará una serie de conferencias sobre filosofía.

Poco antes de las 10, entró esta mañana en la dársena norte, procedente de Génova y escalas con numerosos pasajeros, correspondencia y un cargamento de mercaderías generales, el paquete francés Alsina.

Según nos manifestó el comandante de la nave, la travesía se realizó sin inconvenientes y en buenas condiciones sanitarias.

EL PROFESOR ROUSTAN—

Entre los pasajerosde cámara del Alsina llegó el distinguido filósofo francés M. Désire Roustan, inspector de la Academia de París, que viene contratado por el Instituto de la Universidad de París, en esta capital para dar una serie de conferencias sobre Psicología, Pedagógica y Filosofía.

El distinguido viajero es en la actualidad uno de los más distinguidos filósofos franecses; discípulo de Henry Bergson, es profesor de filosofía desde hace 34 años, habiendo dictado esta materia en los más importanes establecimientos educacionales de su país.

Desempeñó por cuenta del gobierno francés una misión de investigación científica que le permitió visitar el Egipto, las Indias, Australia, Indochina Francesa, Zeelandia y el Japón.

Fué inspector general de los liceos de París; miembro del jurado permanente de filosofía y del Comité de Trabajos Históricos y Científicos y es autor de un Tratado de Filosofía, obra fundamental de las universidades y liceos, no sólo de Francia, sino también de los demás países europeos y americanos.

Ostenta la Legión de Honor y la cinta de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

—Es la primear vez—nos dijo—que visito la Argentina, país por el que siento marcada simpatía y tengo muchos deseos de conocer. Durante mi permanencia en este país, que durará seis meses, dáré numerosas conferencias y es probable que visite las principales ciudades del interior.

El distinguido profesor viene acompañado de su señora esposa.

EL SEÑOR LECROQ—

Después de una licencia de tres meses que aprovechó para visitar las principales ciudades europeas, llegó esta mañana el subgerente de las Compañías Francesas de Navegación en Buenos Aires, quien quedará interinamente al frente de la agencia en esta mientras dure la ausencia del señor Nicoln, que partirá en breve para Europa.

El profesor Roustan

OTROS VIAJEROS—

Llegaron también varios comerciantes de ésta y u ngrupo de familias de la colectividad francesa.

POLICIA

DOS MUJERES RIÑERON, RESULTANDO UNA DE ELLAS GRAVEMENTE HERIDA DE UNA PUÑALADA

EL GRAVE SUCESO SE DESARROLLO EN LA CALLE ESTOMBA

Josefa Sánchez de Jurado, argentina, de 34 años y Pilar Rodríguez de González, española de 20 años, se domiciliaban hasta hace poco tiempo con sus respectivos esposos en la casa de la calle Estomba 2901.

Las discusiones entre ambas mujeres eran frecuentes y se producían con los motivos más fútiles.

Si Pilar ocupaba la pileta lavando ropa, más de media hora, Josefa le tiraba sus trapitos al suelo, no sin antes dirigirle unos cuantos de esos que harían ruborizar a un bombero.

Si por el contrario Josefa era la que, en su calidad de encargada se excedía en el uso de la cocina, el baño u otra dependencia de la casa, Pilar que tampoco tenía un genio muy pacífico provocaba a Josefa.

Como los conflictos caseros eran cada día más frecuentes y las mujeres ya habían llegado a tirarse de las trenzas, el esposo de Pilar resolvió mudarse y así lo hicieron trasladando su domicilio al número 23333 de la misma calle.

Con esto debían terminarse las hostilidades entre las dos mujeres, pero desgraciadamente no fué así.

Pilar para hacer sus compras tenía que pasar, frecuentemente cerca de su antigua casa y Josefa aprovechaba estas oportunidades para burlarse de ella y dirigirle palabras hirientes. Hasta que ayer, la Pilar que se había levantado de mal humor resolvió terminar con ese estado de cosas.

Después de una discusión que sostuvo con su ex vecina se encaminó a su domicilio y tomó un cuchillo de mesa con punta muya filada y con él en la mano volvió al lugar donde su rival se encontraba desafiándola a pelear.

—Repite las palabras que me dijiste hace un rato,—le gritó—y te dejo llena de agujeros como colador de tallarines.

—Claro que lo repito,—exclamó Josefa—y a voz en cuello le gritó:

—Gallega de....

No pudo terminar la frase; Pilar se abanlanzó sobre ella y le clavó el arma en el pecho, en la región del corazón.

Cometido el hecho, la heridora huyó hasta su domicilio y se encerró en una habitación donde fué detenida momentos después por el agente Barcose, que se encontraba de servicio en Melián y Nahuel Huapí y a quien avisaron de lo ocurrido varios menores que presenciaron la escena.

La víctima fué remitida inmediatamente al hospital Pirovano, de donde nos informan que su estado es muy grave, temiéndose que el deceso se produzca de un momento a otro.

La comisara de la sección 37a. que intervino en el hecho, instruye el sumario y dió cuenta del mismo al juez de instrucción de turno.

UNA DAMA BELICOSA

Esta mañana, en el interior de la casa de la calle Honduras 6080, la mujer María Izaguirre de Rueda, argentina, de 30 años, casada, por razones que la policía está investigando, hizo 3 disparos de revólver contra Rafael Policello.

Como sólo uno de los disparos dió en el blanco lesionando a Policello en el antebrazo derecho, tomó el arma por el caño y con la culata le propinó un golpe en la cabeza produciéndole una contusión de importancia en la cabeza.

La comisaría 31.a, que intervino en el hecho, hizo curar al herido por intermedio de la Asistencia Pública y procedió a la detención de la agresiva mujer.

RIÑA ENTRE DOS SUJETOS DE MAL VIVIR

A las 7.30, en el iiterior del café Sabatino, Paraná 345, por cuestiones del momento, se tomaron a golpes de puño los sujetos Miguel Bronstein y Jacobo Leryfi ambos de mal vivir.

La comisaría 5a. procedió a la detención de los revoltosos.

PRINCIPIO DE INCENDIO EN UNA SUCURSAL DE CORREOS

Poco después de la 6 de la mañana de hoy, en la sucursal de correos No. 1, situada en la calle Victoria 296, jurisdicción de la comisaría 2a., se declaró un incendio que felizmente no asumió proporciones debido a la eficaz intervención del cuerpo de bomberos que acudió momentos después.

El fuego destruyó sin embargo un mostrador, algunas sillas, cuyo número no ha sido aún denunciado.

Se investiga en la seccional respectiva el origen del siniestro.

FAMILIA EN LA INDIGENCIA

Se ha presentado en nuestra redacción María Ezheraldi, domiciliada en la calle Baunes 1810, quien tiene dos hijitos y carece de lo más indispensable, a eso hay que agregar que como no puede pagar los alquileres que adeuda la desalojarán de un momento a otro.

Pide a los que puedan hacerlo, la ayuden con algo para aliviar su difícil situación.

NOS DENUNCIAN ABUSOS EN BALCARCE

Varios vecinos de Belcarce, nos escriben denunciando arbitrariedades policiales de las que dicen han sido víctimas. Nos citan varios casos graves, entre ellos la detención del vecino José M. Delgado, quien permaneció arrestado en la comisaría local durante 7 días sin causa justificada, y la de un trabajador llamado Carlos Garini, a quien se le secuestró el dinero sin entregársele el recibo correspondiente.

Sería conveniente que la jefatura tome las medidas necesarias para que estos hechos no se repitan.

TENTATIVA DE HOMICIDIO

En circunstancias que transitaba por la calle Rivadavia frente al número 2484 Juan Izola, establecido con sombrerería en la misma calle, número 2560, fué agredido por su ex empleado Martín Campos, español, de 20 años, quien le hizo cuatro disparos de revólver.

Debido a la mala calidad de las balas, estas no explotaron.

El agresor fué detenido por un agente de la comisaría 6a., quien le secuestró el arma y los proyectiles picados por el percutor.

Se le procesa por tentativa de homicidio, ante el juzgado del doctor Irigoyen.

PRESENTACION DE UN HERIDO

Anoche se presentó en la comisaría 42.a, Felipe Santiago Romero, en completo estado de ebriedad y pidió que le hicieran curar una herida que presentaba en la cabeza y que dijo le fué producida en Chicago y Jachal por cuatro individuos que lo atacaron sin causa justificada.

Fué enviado par su curación al hospital Salaberry.

CAPABLANCA Y ENGREIDA GANARON LOS CLASICOS LAVALLE Y MARIANO MORENO

Mentirosa y Tanner triunfaron en las pruebas de productos-Resultados generales de la reunión

PRIMERA CARRERA

De uno a otro extremo y con suma facilidad se impuso Redoblao. Lo siguieron Mazepa, Micrón, The Blind y Gorra Colorada. Frente a las tribunas del paddock atropelló Gorra Colorada para entrar segundo. Tercero fué The Blind y cuarto Micrón.

Premio Acróbata

$ 4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.
Distancia 1800 metros

1	**REDOBLAO** 55 kilos, por Wotan y Juguetona, del stud Tricolor, (entraineur: E. Sormani), G. Ardouin	1840	1337
2	Gorra Colorada 55, Arcuri	4635	2798
3	The Blind 55, I. Leguisamo	13374	8180
4	Micrón 55, J. Garrido	5832	3820
0	Gral. Prim 55, di Biasse	2496	1516
0	Mazepa 55, R. Pelletier	5977	3747
0	Queyapí 55, E. Canessa	537	411
0	Saint Goar 55, Carabajal	861	600
0	Sharp Eyes 53, M. Lema	2036	1630
0	Saeta 53, R. Peña	2240	1120
		39830	25168

No corrieron: El Obrero, Desquite, Winchester, Ortigal, Sforza, Espinar y Cebadilla.
Dividendo: del 1o., $ 38.95 y 7.15; del 2o., 4.45 y del 3o., 2.85.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'54" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

General Prim	$ 28.70
Gorra Colorada	„ 15.45
Mazepa	„ 12.—
The Blind	„ 5.35
Micrón	„ 12.30
Queyapí	„ 133.50
Saint Goar	„ 83.25
Sharp Eyes	„ 35.20
Saeta	„ 32.—

SEGUNDA CARRERA

De punta a punta se impuso Mentirosa. La siguieron Isleña, Day Dream, Pintabién y Miss Rose. En los últimos metros cargó Miss Rose para entrar segunda.

Premio Fantasio

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1000 metros

1	**MENTIROSA** 54 kilos, por Mojinete y En Guardia, del stud A. S. L., (entraineur: J. R. de la Cruz), M. Acosta	9680	5720
2	Miss Rose 54, R. Pelletier	10993	5682
3	Pintabién 54, M. Coronel	3113	2466
4	Isleña 54, I. Leguisamo	14235	7324
0	Kola 54, F. Arcuri	2506	1730
0	Ricura 54, E. Orduna	4502	2489
0	Alcaldía 54, A. Grassi	4918	3151
0	Day Dream 54, Carabajal	8927	4780
		58870	33342

No corrieron: Gioconda, Manota, Picaresca, Cosquillosa, Encrucijada, Dunseval y Pampa.
Dividendo: del 1o., $ 10.95 y 3.90; del 2o., 3.90 y del 3o., 6.35.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'2".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Isleña	$ 7.45
Kola	„ 42.30
Ricura	„ 23.55
Alcaldía	„ 21.50
Day Dream	„ 11.85
Miss Rose	„ 9.65
Pintabién	„ 34.05

TERCERA CARRERA

De punta a punta y por varios cuerpos se impuso el debutante del stud La Guardia, Tanner. Lo siguieron All Steel, Minard y Forget me not. Frente a las tribus del paddock cargaron Punch y Sonido para entrar segundo y tercero, respectivamente.

Premio Rosal II

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1000 metros

1	**TANNER** 54 kilos, por Craganour y Tómbola, del stud La Guardia, (entraineur: Julián Roncales), F. Arcuri	39023	13229
2	Punch 54, I. Leguisamo	12869	5890
3	Sonido 54, E. Ruiz	15137	7439
4	All Steel 54, M. Lema	22744	12017
0	Champaquí II 54, Bastías	658	457
0	Minaval 54, M. Acosta	3425	4225
0	Ariel 54, E. Saavedra	996	674
0	Rostaud 54, M. Coronel	5444	3144
0	Silfo 54, J. Canal	2102	1587
0	Forget me not 54, Fenucci	1296	904
0	Punto Fijo 54, Ramírez	676	673
0	Tablero 54, E. Orduna	658	481
0	Parrulo 54, E. Sormani	3669	2673
		108897	51593

No corrieron: Bendigo, Frangollo, Papillón y Destur.
Dividendo: del 1o., $ 5 y 3; del 2o. 4.25 y del 3o., 3.80.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 59" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sonido	$ 12.95
Punch	„ 15.25
All Steel	„ 8.60
Champaquí II	„ 297.90
Minaval	„ 57.20
Ariel	„ 196.80
Rostaud	„ 36.—
Silfo	„ 93.25
Forget me not	„ 151.25
Punto Fijo	„ 289.95
Tablero	„ 297.90
Parrulo	„ 53.40

CUARTA CARRERA

Stole Kiss hizo el tren seguido de 14 de Julio, Tamarisco y Sensitivo. Una vez en la recta atropelló Tamarisco pasando al frente y seguir en ganancia hasta el disco al que llegó con tres cuerpos de ventaja sobre 14 de Julio que lo escoltó. Tercero finalizó Sensitivo y cuarto Stolen Kiss.

Premio Yesquero

$ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	**TAMARISCO** 56 kilos, por Amsterdam y Teoría, del stud Historieta, (entraineur: J. Maver), J. Vecino	30013	8703
2	14 de Julio 48, J. Riero	42140	10768
3	Sensitivo 55, F. Arcuri	7666	2893
4	Stolen Kiss 43, E. Lema	6956	3015
0	Morrongo 48, S. Pintado	9952	3968
		96727	29266

No corrieron: Sandipá, Cabarí, Murmullo, Chimere, Paquitín y Amochol.
Dividendo: del 1o., $ 5.80 y 2.80; del 2o., 2.65.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sensitivo	$ 22.70
14 de Julio	„ 4.15
Morrongo	„ 17.50
Stolen Kiss	„ 25.05

QUINTA CARRERA

Los cinco anotados fueron de la partida en el clásico Lavalle ,en donde el gran favorito Capablanca se impuso sin mayor esfuerzo.

Importante hizo el tren seguido de Capablanca, Tizón y El Martillo. Frente a las populares pasó Capablanca conteniendo al final la carga de El Martillo, que lo escoltó a más de dos cuerpos.

Premio Lavalle

$ 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia 1100 metros

1	**CAPABLANCA** 54 kilos, por The Panther y Sixpenny II, del stud Moreno N., (entraineur: Naciano Moreno), E. Ruiz	49587	—
2	El Martillo 54, Leguisamo	15846	—
3	Importante 54, F. Arcuri	7617	—
4	Tizón 54, R. Pelletier (con Importante)		
0	Sócrates 54, J. Lofiego	7443	—
		80493	—

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 2.90.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'7".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Martillo	$ 9.15
Tizón-Importante	„ 19.—
Sócrates	„ 19.45

QUINTA CARRERA (BIS)

De punta a punta y con entera desenvoltura se impuso la gran favorita Engreída.

La siguieron inútilmente Anatema, Brida y Roseta que en ese orden la escoltaron.

Premio Mariano Moreno

10.000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia 1100 metros

1	**ENGREIDA** 54 kilos, por Dusty Miller y Egeria, del stud Petite Ecurie, (entraineur: Jenaro Larrosa), R. Pelletier	63560	13771
2	Anatema 54, M. Acosta	6614	1642
3	Bride 54, A. Quinteros	21930	6295
4	Roseta 54, I. Leguisamo	7166	2091
0	Ordalie 57, Altamiranda	12096	4050
		111366	27849

No corrieron: Colosa, Mentirosa, Isleña, Comedida y Mosquita.
Dividendo: del 1o., $ 3.15 y 2.70; del 2o., 7.85.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ordalie	$ 16.55
Anatema	„ 30.30
Roseta	„ 27.95
Bride	„ 9.15

SEXTA CARRERA

Vengadora hizo el tren seguida de Doña Chela, Blarney, Incaguasa y Burguesa. En la recta cargó Doña Chela y cuando parecía que ella sería la ganadora, atropelló con grandes bríos Burguesa para ganar por cerca de un cuerpo.

Premio Manuá

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1	**BURGUESA** 56 kilos, por Volta y Burga, del stud La Breva, (entraineur: A. Elnen), J. Canal	19080	6449
2	Doña Chela 55, M. Acosta	42195	11587
3	Vengadora 49, S. Pintado	9488	3610
4	Blarney 51, I. Leguisamo	26889	7544
0	Incaguasa 54, J. Garrido	5730	1810
		103390	31000

No corrieron: Brasileña y Tin Tan.
Dividendo: del 1o., $ 9.75 y 3.50; del 2o., 2.85.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Doña Chela	$ 4.40
Incaguasa	„ 32.40
Blarney	„ 6.90
Vengadora	„ 19.60

SEPTIMA CARRERA

Premio Mameluke

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	**ORDENANZA** 54 kilos, por Fisherman y Canoa, del stud Urunday, (entraineur: N. Berazategui), A. Quinteros	44206	—
2	Merry Star 41, E. Lema	18432	—
3	Zeus 50, J. Riero	34977	—
4	Maturrango 51, E. Quijano	25525	—
		120140	—

No corrieron: Sisley, Pacú, Pibe y Charles Jacque.
Dividendo: del 1o., $ 4.90.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Maturrango	$ 8.45
Zeus	„ 6.20
Merry Star	„ 11.75

OCTAVA CARRERA

Premio Charro

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 2200 metros

1	**RANQUELERO** 50 kilos, por Irigoyen y Royal Ruff del stud Los Ranqueles, (eitraineur: Alberto Caimi), E. Orduna	62060	—
2	Sufra! 51, I. Leguisamo	18252	—
3	Copiapó 56, A. Lallana	50639	—
4	Pacú 56, J. Garrido	24892	—
		155843	—

No corrieron: Pashá, Felino, Charles Jacque y Narval.
Dividendo: del 1o., $ 4.50.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'20" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Copiapó	$ 5.55
Pacú	„ 10.45
Sufra!	„ 15.35

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 **AGAPITO** 55 k., A. Gómez, $ 7.20 y 3.20.
2 Mirón 55, $ 3.60.
No corrió Alí.
Ganada por un cuerpo y medio.
Tiempo: 1'28" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

1 **CHARMIER** 46 kilos, E. Battista, pesos 28.95 y 8.25.
2 Pleno 55, $ 3.25.
No corrieron: Costurrey, Yesquero, Romero, Monsieur, Aguilucho, Incierto.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 1|5.

TERCERA CARRERA

1 **ECUADOR** 41 k., Rodríguez, $ 6.40 y 2.85.
2 Panete 45, $ 3.80.
3 Pinzón 51, $ 3.40.
No corrieron: Gran Pashá, Villafranca, Lascano, Andresito, Lanina Pesperer.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 2|5.

CUARTA CARRERA

1 **PAMPERO** 40 k., Batista, $ 7.70 y 3.45.
2 Mingón 47, $ 4.15.
No corrió Limestone.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'38" 2|5.

QUINTA CARRERA

1 **CAROLUS** 54 k., Bareau, $ 7.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 4|5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1400 metros

1	**BAY RUM** 52 kilos, M. Reparaz	2039	—
2	Salamero 47, A. Croce	656	—
3	Maxwell 54, Martínez	477	—
		3172	—

No corrieron: Un Tanto, Didimo, Jaleo, Oberdan, Rough Diamond, Din, Plunger, Paddy, Rosa Roja, Perchel, Mago, Franceschi, Uñita, Fred, Puno, Batelera, Rienda, Habladora, Musulman.
Dividendo: del 1o., $ 2.80.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'30".

Segunda carrera — 1000 metros

1	**UN MOMENTO** 51 kilos, J. M. Pena	3010	843
2	Oda Real 46, J. Toledo	688	337
3	Osa Mayor 48, Reparaz	491	263
4	Batelera 48, H. Corvalán	1160	489
0	Polvorosa 46, P. Ibarra	598	261
		5947	2193

No corrieron: Trapisonda, Póstuma, India Rubia, Grifona, Minnie, Petite Poupée, Diana, Luz Eléctrica, La Lechera, La Nota, La Martina.
Dividendo: del 1o., $ 3.55 y 2.95; del 2o., 4.35.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'3" 4|5.

Tercera carrera — 1500 metros

1	**ICATO** 54 k., J. Pena	692	436
2	Palantelen 51, A. Croce	356	267
3	Robin Red 51, C. Ferrari	575	429
4	Romerillo 54, A. Aguilera	2470	1387
0	Gritón 51, M. Vázquez	367	226
0	Vanidoso 51, P. Nievas	142	128
0	Patitranco 54, E. Cabrera	174	153
0	Primrose 54, R. Sánchez	172	129
0	Rodolfo 52, A. Lhuiller	457	267
		5405	3432

No corrieron: Comisionado, Parejito, Teetotum, Tropezón, Fracturado, Pegaso, Frontón, Cabo Montilla, Aspaviento, Diana, Luz Eléctrica, Old Clina, Trinchera, Piolita y Cacatúa.
Dividendo: del 1o., $ 14.05 y 5; del 2o., 6.85 y del 3o., 5.05.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'39" 3|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1	**PEREGRINO** 49 kilos, A. Aguilera	3228	1258
2	Red Wolf 61, Adoné	693	316
3	Bay Rum 53, M. Reparaz	673	344
4	Lady Valle 47, A. Croce	1233	554
0	Don Emilio 53, Lhuiller	1955	671
0	Pescador 47, M. de Lara	1067	482
		8849	3625

No corrieron: Lengua Larga, Rosa Roja, Cartuja, Argentinito, Bergantín, Veneroso y Dabinioca.
Dividendo: del 1o., $ 4.95 y 3.35; del 2o., 7.35.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'23" 4|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1	**EL COBRE** 52 k. Lhuiller	3884	—
2	Norabuena 52, R. Sánchez	2091	—
3	Susie 50, M. Reparaz	821	—
		6796	—

No corrieron: Porvenir, Sangre Fuerte, Fedora, Microbio II, Sello, Poolvis.
Dividendo: del 1o., $ 3.15.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'14" 2|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1	**FLOR DE FANGO** 51 kilos, O. Solari	4730	1548
2	It's a Long 51, Lhuiller	1413	841
3	Piola 48, D. Pescader	614	367
4	Don Roberto 57, Martínez	230	177
0	Quitador 53, R. Sánchez	955	468
0	Filisteo 52, P. Dufour	147	121
0	La Bastilla 48, Caballero	1632	633
		9721	4150

No corrieron: Juego Limpio, Caballero, Zulú, Rompegalas, Resero, Glisseur, Le Solitaire, Ordago, Olivero, Barricada, Carmen, Romerillo.
Dividendo: del 1o., $ 3.70 y 2.85; del 2o., 3.60.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 4|5.

Séptima carrera — 1400 metros

1	**TOLEDANO** 55 kilos, T. Villafañe	3349	—
2	Resfalón 49, Andreoni	1017	—
3	Gracelles 47, Panello	750	—
		5116	—

No corrieron: Caragato, Don't, Giovanotto, Rodina, Ordago, Farman, Alx, Pescador, Lengua Larga, Gaditano, Susie.
Dividendo: del 1o., $ 2.75.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 2|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1300 metros

1	**BLAGUER** 57 k., Grigera	1014	517
2	Batuval 57, Morales (con Blaguer)		
3	Billetuda 57, Rodríguez	682	540
4	Chariot 57, di Palma	40	36
0	Pas de Quoi 57, Quinteros	95	93
0	Decoy 57, A. Vidal	69	83
0	Palomín 57, J. Oubiña	409	283
0	Auvernia 55, Gómez (con P. de Quoi)		
0	Petiless 55, L. Pujol	158	96
0	Elegante 52, S. Dioses	11	15
		2478	1663

No corrió Egoísmo.
Dividendo: del 1o., $ 4.35 y 2.50; del 2o., 2.45 y del 3o., 9.45.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1	**EL POLLO** 54 k. Grigera	476	324
2	Chatelet 54, A. Vidal	419	376
3	Humo 54, F. Rodríguez	1643	871
4	Punta de Oro	251	223
0	Ojo Alegre 54, Pujol	115	94
0	Bufanda 54, J. Oubiña	234	183
0	Cina 51, de Palma	292	134
0	Adrienne 52, Peña	51	50
0	Serranito 52, E. Quinteros	20	15
0	Bolena 52, M. Morales	55	51
		3556	2281

No corrieron: Látigo, Garguero y Al Pasar.
Dividendo: del 1o., $ 13.40 y 3.15; del 2o., 3.40 y del 3o., 2.40.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 3|5.

Tercera carrera — 1600 metros

1	**GATUNA** 52 k., A. Gómez	555	—
2	Cretino 53, A. Morales	1528	—
3	Ombueta 53, de Palma	902	—
4	Torquemada 52, Rodríguez	1155	—
		4140	—

Dividendo: del 1o., $ 13.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.

Cuarta carrera — 1900 metros

1	**MI ALMA** 48 k., O. Morales	1024	—
2	Just in Time 51, A. Vidal	1405	—
3	Estigia 45, Berbeito	460	—
4	Kábila 44, L. Calcagno	2316	—
		5205	—

No corrió Oferta.
Dividendo: del 1o., $ 9.10.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'2" 3|5.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1500 metros

1	**ARICA** 55 k., J. Dolan	564	—
2	Avichucha 55, Falcetti	840	—
3	Wike Girl 55, E. Díaz	540	—
		1944	—

No corrieron: Cautela, Tir, Icatú, Callecita, Dinga, Conversadora, La Llorona, Tita, Orangine y Paints Well.
Dividendo: del 1o., $ 6.20.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'41" 3|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1	**BAREFOOT** 55 k., R. Apa	948	—
2	Nogalito 55, E. Díaz	2140	—
3	Alma Tadema 55, Maciel	317	—
		3[illegible]	—

No corrieron: El Pesao, Viborón, Dos Horarios, Lapidary y Zircón.
Dividendo: del 1o., $ 6.40.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'21" 3|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1	**ESPAÑA** 52 k., Rodríguez	648	269
2	Diastasa 52, J. Goyeneche	2180	622
3	Náutico 54, E. Peñaloza	821	297
4	Nianga 52, J. J. Dolan	425	242
0	Bier[illegible]t 54, N. López	291	149
0	Nice 52, S. Guastavino	224	87
		4589	1666

No corrieron: Roberpierre, Provincianita, Corona y Alfrida.
Dividendo: del 1o., $ 12.70 y 4.20; del 2o., 2.90.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'7" 2|5.

Cuarta carrera — 1200 metros

1	**SUERTE CLAVADA** 53 kilos, P. Cuchinelli	1360	475
2	Gavota 53, J. Alonso	866	270
3	Oblicua 53, Guastavino	485	263
4	Emprimar 53, Rodríguez	539	292
0	Alfiler II 55, E. Peñaloza	79	53
0	Negrito 55, A. Falcetti	53	42
0	Sondal 55, J. J. Dolan	512	258
0	Atala 53, A. Maciel	99	74
0	Mecha 53, A. Triani	877	374
0	La Langosta 53, N. López	268	148
0	Esmirna 53, Benvenutti	808	498
		5946	2747

No corrieron: Tarascón, Pelandrún, Trimairo, San Guillermo, Ney, Tablón, Polaina, La Querencia, Na Toribia, Callecita y Flamante.
Dividendo: del 1o., $ 7.80 y 4; del 2o. 5.60 y del 3o., 5.70.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 2|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1	**LA TINTA** 48 k., B. Perna	2036	—
2	Rebenque 49, A. C. Triani	1891	—
3	Armel 56, N. López	837	—
4	Open Eyes 55, E. Díaz	2487	—
		7251	—

No corrieron: Nervo, My Bride, Enamorada, Mapamundi, El Regente, Pial de Volcao, Giselle y Wrangel.
Dividendo: del 1o., $ 6.40.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 2|5.

Sexta carrera — 1700 metros

1	**ANILINA** 50 k., E. Díaz	1364	537
2	Cholo 53, J. J. Dolan	1887	573
3	Boladita 50, E. Guzmán	54	38
4	Bienvenida IV 54, A. Balstrochi	790	418
0	Mummie 53, Benvenutti	428	178
0	Polipí 53, Guastavino	291	194
0	My Bride 52, Rodríguez	877	307
0	Brillantina 51, Goyeneche	440	225
		6131	[illegible]70

No corrieron: Condenador, Wrangel, Dantoncito, Foguito, Payanca y Suerte Clavada.
Dividendo: del 1o., $ 8 y 3.30; del 2o., 3.2[illegible] [illegible] 3o., 20.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'55" 2|5.

Séptima carrera — 2000 metros

1	**TERRON** 45 k., B. Perna	1357	348
2	Nervo 53, R. Rodríguez	555	164
3	Apolo 46, J. Alonso	846	246
4	Quijote 53, J. Goyeneche	2739	590
0	Motín 50, E. Guzmán	444	198
0	Alaska 48, Raymundo	1440	335
0	Marol 47, V. Lacruz	127	37
		7508	1918

No corrieron: Apogeo, Cantador y Merry Andreu.
Dividendo: del 1o., $ 9.90 y 5.40; del 2o., 9.40.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; del segundo al tercero varios cuerpos.
Tiempo: 2'13".

¿A dónde va Vd. esta noche?

CERVANTES. — Compañía oficial del teatro Español de Madrid, Ricardo Calvo.
Hoy, a las 21.15: Reinar después de morir. — Platea, 4.90 $; paraíso, 1a. fila, 1 $; entrada a paraíso, 0.50.

OPERA. — U. T. 1170 Rid. — Empresa Lombart y Cía. Gran compañía italiana de operetas Clara Weis.
Hoy, a las 21, estreno de la opereta en tres actos, del célebre maestro Oscar Strauss: Una notte di danze. — Platea, 4 pesos.

ODEON. — Compañía argentina Camila Quiroga.
Hoy, a las 21.15, estreno: La Grieta. — Platea, 4 $.

COLISEO. — Compañía lírica italiana.
Hoy, a las 21: Il Trovatore. — Platea, 4 $.

SARMIENTO. — Compañía argentina de comedias César Ratti.
Hoy, a las 21 y a las 23: Fascismo casero. A las 22, gran éxito: Esto le arreglo yo.

TEATRO PRINCESA — [illegible]
Hoy: Caprichos de la moda (cómica). Su misterioso amor. Pathé Journal 102. El buen proveedor.

[illegible]
Hoy: Donde el norte empieza: gran éxito: La garconne.

CINE [illegible]
Hoy: El encanto de Nueva York. Por qué cambiar de esposa. La amenaza roja.

CRYSTAL PALACE — [illegible]
Hoy: Ricardo, Corazón de León. Mujer. La sociedad de la muerte. Bajo la superficie.

IMPERIAL CINE. — Cangallo 771
Hoy: Comprada, pero no vendida. El testigo misterioso. El niño mimado.

MIGNON PALACE. — Juramento 2433.
Hoy, estreno: El ala rota. El concierto.

NUEVO. — Corrientes 1530 al 40. —U T. 3678, Libertad. —Empresa arrendataria: R. Casaux.
Hoy, a las 21.15: ¡No quiero casarme!; La casa de don Patricio. — Platea, 3 $.

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes; comedias y dramas. — Director empresario P. E. Carcavallo.
Hoy, a las 21 El botoñazo; a las 22.15 La cruz de palo; a las 23.15: El botoñazo. — Platea, por sección 1 $.

APOLO. — Compañía de comedias y sainetes: Leopoldo Simari.
Hoy, a las 22: El camote; a las 21 y a las 23. Antonio mío...

BUENOS AIRES. — Compañía de comedias, sainetes y revistas Muiño-Alippi.
Hoy, a las 21 y a las 23.15: París que llega; a las 22.15: Pepita de oro.

LICEO. — Compañía nacional de piezas cómicas en 3 actos, Luis Arata.
Hoy, a las 21.15: Noiatri Zeneixi Semmo Coscí... (Los genoveses somos así...) — Platea, 2.50 $.

AVENIDA. — Compañía cómica dramática Enrique Borrás.
Hoy, a las 21.30: El alcalde de Zalamea. — Platea, 4 $.

COMEDIA. — Compañía española de revistas.
Hoy, a las 21 y a las 23: Las vírgenes eternas. A las 22: Es mucho Madrid.

MARCONI. — Compañía argentina de dramas y comedias Angelina Pagano.
Hoy: La hermana terca. Platea, 2.50 $.

MAYO. — Compañía cómica española Julio Sanjuán
Hoy, a las 21.15 (sencilla): Los conejos. A las 22.15 (doble): El burlador de Medina. — Platea, sencilla 1 $; doble 2.

BELISARIO ROLDAN. — Compañía española Daniel Garrido.
Hoy, a las 21: Sangre virgen, estreno; Los pícaros celos. Los guapos.

BOEDO. — Compañía nacional Pedro Zanetta.
Hoy, a las 21: Don Ponciano Peñaloza. La borrachera del tango. El grito lejano.

AMÉRICA. — Gran compañía de revistas Circasiana-Alcón.
Hoy, variado programa.

PABLO PODESTA. — Rioja 2045.
Hoy, éxito de la compañía argentina de drama, comedia y sainete.

DE VERANO. — Pasco 1255.
Hoy, a las 21: Una serpe velenosa y sección varietés.

CASINO. — Maipú 330.
Hoy, a las 21, sorprendente espectáculo. Exito de Willy-Mauss en la sensacional rueda rel diablo; Paktons, conjunto de equilibristas fantásticos, y todas las demás atracciones. — Entrada general, 1.50 $.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056.
Hoy: Algo en qué pensar. A toda velocidad y ruidoso éxito del rey de la risa Buonavoglia.

SAN MARTIN. — Esmeralda 265.
Hoy, a las 21, estreno Gold: El diario de satanás; a las 22: Las bellezas de la naturaleza; a las 23.10, programa ajuria: Las esposas de los hombres pobres.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú.
Hoy: Isabelita Ruiz, quien estrenará nuevos bailes; a las 23: Su misterioso amor (Jewel); a las 22: El encanto de Nueva York; a las 21.20: Venciendo abismos. — Platea, 2.50 $; palcos con 4 entradas, 12 $.

CALLAO THEATRE. — Callao 27.
Hoy, a las 23.15, estreno Fox: Venciendo abismos; a las 22.15, estreno Arte: Así son ellas; a las 21.15: Las esposas de los hombres pobres.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921.
Hoy, estrenos: Un misterio de amor. La encubridora; humorística sección cómica. Dos orquestas: Jazz-band y clásica.

ACADEMIA DE BILLAR "BRUNSWICK". — Bmé. Mitre 978 (altos) C. Pellegrini 53. — 50 Billares, Café y Bar.— Salón más suntuoso y único en Sud América. Partidos interesantes tarde y noche. — Entrada libre.

Alrededor de 15.000 personas presenciaron el match final entre Boca Juniors y Huracán

CON MUCHO ENTUSIASMO SE DISPUTARON LAS REGATAS INTERNACIONALES DEL TIGRE



Equipo de Huracán, que realizó hoy un buen match frente a Boca Juniors

Una concurrencia posiblemente superior a la que asistió hace quince días, presenció el encuentro entre Huracán y Boca Juniors, y el match combinado para la selección del equipo que debiera participar de las olimpíadas de París.

Es indudable que el interés que esta vez había despertado el match, era superior al del primer encuentro.

El entusiasmo de que parecían animados los jugadores de Huracán, en su entrenamiento, hacía pensar que la lucha de hoy debía resultar sumamente más difícil para Boca Juniors y que el resultado del match podría postergar por una fecha más la definición del campeonato.

Los parciales de Boca Juniors, concurrieron en masa a presenciar la consagración de su equipo favorito, cuyas grandes condiciones actuales se pusieron de manifiesto en la última presentación.

La expectativa era intensa y el ambiente resultaba propio de los grandes acontecimientos.

El match de selección—

Poco después de la 1.30 aparecieron en el field los equipos que habrían de jugar el match de selección, a los efectos de la posible intervención del football argentino en las olimpíadas de París.

Los cuadros se constituyeron con los jugadores que concurrieron y a la verdad que no se esperaba tanta puntualidad si se tiene en cuenta la naturaleza del encuentro. Esta mañana llegaron los jugadores rosarinos los que fueron incluídos en el match de hoy.

Los equipos formaron así:

Team A.: Iribarren; Adolfo Celli e Iribarren: Solari, Lucena y Fortunato; Mascías, Miguel, Stagnaro, Rosado y Prados.

Team B.: Orio; Insua y Carmona; McLeman, Ronzoni y De los Santos; Tomaselli, López, González, Seoane y Bianchi.

El primer período fué completamente favorable al cuadro A., que se mostró superior en todas sus líneas.

A los 6 minutos de juego, Rosado, al recibir un pase de Miguel, señaló el primer goal de la tarde. Dos minutos más tarde, Stagnaro consiguió aumentar el haber del equipo A. con un nuevo tanto.

Durante este primer período, el score no se modificó siendo la lucha aunque favorable al cuadro A., bastante reñida.

En el segundo tiempo a los 3 minutos, Miguel al recibir el pase de Francia, señaló el tercer goal y a los 28 minutos, Stagnaro señaló el cuarto y último.

En consecuencia, el match terminó con este score:

TEAM A.	4 goals
TEAM B., ...	0 goals

Aparecen los equipos del gran match—

A las 15.35 hicieron su aparición en la cancha, los jugadores de los cuadros de Boca Juniors y Huracán. Llamó la atención la presencia del guardavalla Marmo en el conjunto de Huracán, después de los hechos ocurridos y que son del dominio público. Teníamos razón nosotros que al citado elemento se le había levantado la epulsión cosa que los dirigentes de Huracán pretendieron hacernos rectificar. Conversamos brevemente, con González, el verdadero guardavalla del cuadro y a quien los jugadores del equipo impusieron y nos manifestó qué, después de los hechos ocurridos, él no podía estar con ánimos de defender la valla del cuadro en un match tan trascendental.

Bidoglio concurrió en vez de Anglese en Boca Juniors, y en reemplazo de Larmeu, en lugar del Medici de que se hablaba, fué incluído Stábile.

En consecuencia, los cuadros formaron así:

Boca Juniors: Tesorieri: Bidoglio y Mutis; Medici, Buzzo y Elli; Calomino, Cerroti, Tarascone, Portini y Olivo.

Huracán: Marmo; Nóbile y Pratto; Scurzoni, Vázquez y Federico; Loizo, Rodríguez, Stabile, Chiessa y Onzari.

Se inicia el match—

A las 15.40 en punto, el reefree dió la orden de comenzar el juego, correspondiendo salir a Tarascone por haber ganado el sorteo Huracán. El primer avance fué llevado por la línea de Boca y finalizó con un tiro débil de Tarascone.

Los primeros minutos de la lucha fueron favorables a Boca Juniors, que realizó algunas cargas seguidas, que fueron rechazadas por la defensa de Huracán.

El juego continuó interesante y movido, notándose un equilibrio de fuerzas bastante persistente en los momentos siguientes.

A raíz de un foul de Mutis, Stabile ejecutó un puntapié libre desde fuera del arca penal, interviniendo Tesorieri con éxito.

Primer goal—

A los 10 minutos de juego, Chiessa avanza en combinación con Loizo y desde buen lugar, éste último se corta en dirección al arco rival y desde regular distancia, con un tiro fuerte señala el primer goal de la tarde a favor de Huracán.

Este tanto fué aplaudido con gran entusiasmo por los concurrentes que hicieron una manifestación estruendosa.

Segundo goal—

A los 31 minutos, Onzari consigue señalar el segundo goal de Huracán, mediante un fuerte tiro.

El juego siguió animado, notándose un bonito centro largo de Calomino que recibió Oliva, dirigiendo un fuerte tiro al arco que detuvo bien Marmol.

Hasta la terminación del primer tiempo, el score no pudo ser modificado, siendo por lotanto, este:

HURACAN	1 goal
Boca Juniors	0 goal

Segundo período—

Se inició el segundo período con gran entusiasmo de las dos partes. El juego se hizo desde un principio fuerte y equilibrado, notándose sin embargo, una leve tendencia a favor del conjunto de Huracán.

Al terminar el encuentro el score era este:

HURACAN	BOCA JUNIORS
2	0

Con las pruebas de esta mañana han finalizado los campeonatos de natación

Mañana, en la piscina de Gimnasia y Esgrima, se iniciarán los compeonatos de Water Polo – Resultados de las pruebas

A pesar del mal tiempo, bastante público concurrió esta mañana a la piscina del Club Obras Sanitarias de la Nación, ubicada en las calles Blandengues y Manuela Pedraza, con el propósito de presenciar las carreras finales por los campeonatos de natación.

Al igual de las pruebas de ayer en que debió descalificarse en los 100 metres pecho al aficionado Smith, también hoy el jurado debió tomar la misma determinación en la prueba de 100 metros espalda, contra el aficionado Berensen, por la infracción que cometiera durante el trascurso de la mencionada carrera.

Poco después de las 10 se iniciaron las pruebas finales, cuyos resultados transcribimos a continuación:

Carrera 200 metros, estilo libre—

1o. S. Stipanich.
2o. L. Orione.
Tiempo: 5'46" 1|5.

Carrera 100 metros, estilo espalda—

1o. Benito Cruz.
2o. J. Arias.
El ganador, J. Berensen, fué descalificado por infracciones cometidas.

Carrera 800 metros, estilo libre—

1o. J. Moreau.
2o. H. Rauffet.
Tiempo: 15'40" 3|5.

Saltos ornamentales—

1o. E. Velasco, del Club Argentino de Natación.
2o. E. Poeshke, del Club Regatas de Rosario.
3o. B. Harriague, del Club Gimnasia y Esgrima.

El segundo puesto fué empatado entre Poeshke y Harriague, debiendo realizarse con nuevos saltos para clasificar los puestos segundo y tercero.

Actuaron como jurado los señores Dickens, Muntz y Strazza.

Carrera de postas, 4 x 100—

Resultó ganador el equipo de Gimnasia y Esgrima.

Los partidos de water polo

En la pileta de Gimnasia y Esgrima se iniciarán mañana los partidos de water polo por el campeonato de primera y segunda división.

Lunes. — A las 16.30 (segunda división)—

Gimnasia y Esgrima v. Universitarios. Referee, Molina.

San Isidro v. Asociación Cristiana de Jóvenes. Referee, Torino.

A las 17.30 (primera división):

Gimnasia y Esgrima v. Asociación Cristiana de Jóvenes. Referee, Torino.

Martes. — Asociación Cristiana de Jóvenes v. Universitarios. Refere, Vigil. (Segunda división).

Gimnasia y Esgrima v. San Isidro. Referee, Torino. (Segunda división).

Asociación Cristiana de Jóvenes v. Universitarios. Referee, Thompson. (Primera división).

Miércoles. — Gimnasia y Esgrima v. Asociación Cristiana de Jóvenes. Referee, Molina. (Segunda división).

Universitarios v. San Isidro. Referee, Vigil. (Segunda división).

Gimnasia y Esgrima v. Universitarios. Referee, Thompson. (Primera división).

Para la participación de los equipos habrá solamente una tolerancia de 1[illegible] minutos.

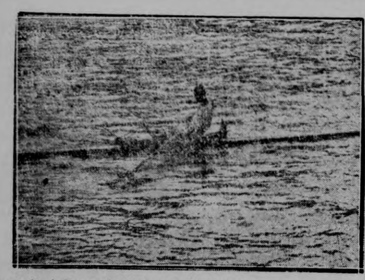


J. Moreau, de Gimnasia y Esgrima, ganador de los 800 metros, estilo libre.

Benito Cruz, del Club Universitario, ganador de los 100 metros, estilo espalda.

Las regatas internacionales de hoy obtuvieron un buen éxito

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, DESDE SU YACHT "ADHARA" PRESENCIO EL DESARROLLO DE LA REUNION



El ganador de la segunda regata, J. A. Kennard Davis, del Tigre Boat Club

A pesar del día gris y amenazante de lluvia, una concurrencia extraordinaria presenció esta tarde, ya desde embarcaciones ubicadas a los costados de la cancha, como desde los lugares apropiados de ambas orillas del río Luján, las regatas internacionales que tanto interés despertaron en nuestros círculos sociales-deportivos.

La preparación de los remeros que intervenían en las pruebas era, por cierto, excelente y de ello dan pruebas las alternativas agradables que se produjeron durante la lucha que resultó muy reñida en casi todas las carreras.

Dió realce a la clásica fiesta la presencia del Presidente de la República, doctor Marcelo T. de Alvear, que las 15 aproximadamente llegó al lugar de la reunión, en el yacht presidencial, que fondeó cerca de la línea de llegada, desde donde presenció el desarrollo de las pruebas.

Se inicia el programa—

Poco después de la hora anunciada, se dió comienzo al programa con la regata para "juniors four A" que resultó un triunfo más o menos fácil del bote del Tigre Boat Club.

El resultado de esta prueba fué el siguiente:

Primero: Tigre Boat Club, tripulado por A. W. Trilla. W. B. Anderson, D. J. Millar, A. S. Anderson y J. J. Garbarino.

Segundo: Buenos Aires Rowing Club.

Tercero: Ruder Verein Teutonio.

Ganada por 4 y 1|2 botes. Tiempo 5'2" 1|5.

Segunda regata—

Juniors single scull.

Primero, el bote del Tigre Boat Club tripulado por J. A. Kennard David.

Segundo: Club de Regatas La Marina, por Luis Dibar.

Tercero: Club Nacional de Montevideo, por Juan A. Gabarda.

Ganada por 3 largos. Tiempo: 5' 44".

Tercera regata—

Juniors Four B.

Primero: Ruder Vercin Teutonia, tripulado por E. W. von der Wetter, A. Haefflinger, P. Klemme, E. Meyer (stroke) y C. eBrge (timonel).

Segundo: Buenos Aires Rowing Club.

Tercero: Club Nacional, de Montevideo.

Cuarto: L'Avirón Club de Regatas.

Ganada por 1 y 1|2 botes. Tiempo: 5'2" 2|5.

Cuarta regata—

Senior Four.

Primero: Club de Regatas Hispano Argentino, tripulado por: Guillermo Rubiati, Carlos Rhese, Manuel A Jardron (stroke) y Tomás A. Cerruti, (timonel).

Segundo: Ruder Verein Teutonia.

Tercero: Club de Regatas La Marina.

Ganada por 3 botes. Tiempo: 6'31".

Quinta regata—

Senior pair oars.

Primero: Club de Regatas La Marina, tripulado por J. I Azpiazú y F. Fernández (stroke).

Segundo: Buenos Aires Rowing Club.

Tercero: Club de Regatas América.

Ganada por 1 bote. Tiempo: 8'21" 2|5.

Sexta regata—

Veteranos four.

Primero: Club Canotieri [illegible], tripulado por Ezio Guggari, Nicanor F. de Lis, Esteban Chasseing, Manuel Pintos (stroke) y Heriberto Molioy (timonel).

Segundo: Club de Regatas La Marina.

Ganada por 1 y 1|2 botes. Tiempo: 5'55".

Séptima regata—

Juniors pair oars.

Primero: Tigre Boat Club, tripulado por C. L. Clare, R. P. Clare y F. W. Johnson.

Segundo: Club de Regatas América.

Tercero: Club Canotieri Italiani.

Ganada por 3 y 1|2 botes. Tiempo: 6'18" 2|5.

Octava regata—

Senior Single Scull.



Llegada de la tercera regata



J. Moreau y M. Seeber, 1o. y 2o., respectivamente, en la prueba de 1500 metros

Corrió sólo el bote del Club Remeros Escandinavos, tripulado por Old Paulsen.

Novena regata—

Por disposición de la comisión de la Regata Internacional, esta prueba fué suspendida.

Décima regata—

Primero: Tigre Boat Club.

Segundo: Club de Regatas Hispano Argentino.

Tercero: Ruder Vercin Teutonia.

Ganada por 1 bote; tiempo, 5'44".

Undécima regata—

Primero: Buenos Aires Rowing Club.

Segundo: Club Canottieri Italiani.

Tercero: Nacional Rowing Club.

Cuarto: Ruder Vercin Teutonia.

LA GLOSA DEL DIA

El insolente

Volvió a la luz la notoriedad de opereta. Enrique Ford, por lo que nos dicen los diarios de Norte América, ha dado a la publicidad un librito de máximas en los que brilla una divertida filosofía de tejas abajo y en las que el gran industrial trata de lucirse metiéndose en la jurisdicción del filósofo. Es de lo más distraído ese librito... Y, sino, véanse los quilates de los apotegmas con que nos tira el poderoso industrial: "Casi todos los individuos pueden tener una idea, pero lo importante no es eso, sino desarrollarla convirtiéndola en un producto práctico". Esa es la filosofía de Ford y esa la lumbre que resplandece en su nuevo librito titulado "Mi vida y mi obra". Nada nuevo, nada elevado, nada seductor... Todo lo que el archimillonario ha dado a la estampa es de la altura de las cosas que nos dice el señor peluquero que se cree en el deber de amenizar su trabajo diciéndonos cosas sabidas...

Ello es que Enrique Ford ha dado a la publicidad la tontería de un nuevo librito y que ya los diarios de Norte América han hablado hasta la saciedad de las cosas que se le han ido ocurriendo al gran industrial en los ratos perdidos. El elogio nunca sonó más alto, más ditirámbico que en esta ocasión que nos ha dado el gran Ford para que nos enteremos de que él, capaz de hacer diez mil automóviles por día, también puede darnos diez mil consejos en letra de imprenta. Un poco más y nos ponen a Ford en las alturas en que ahora se aburren los padres de la filosofía. Ya es sabido cuan falsa es la gente cuando hay que dar gusto a un ricacho de los millones y la insolencia de ese gran majadero. Bien es verdad, que ese es lo que ha sido toda la vida, y lo que será mientras haya tipos adinerados capaces de deslumbrar a los que no han de obtener nada de su inaccesible dinero. Nerón no fué más que una especie de Ford que estaba dispuesto a dejar a pie a todo el que no viese la magnificencia de su flatulenta creación. Y desde entonces acá, cuántos y cuántos Fords y cuántos y cuántos Nerones ha habido en la redondez de la tierra!

Se ve que el dinero puede darnos hasta talento y que no es lo mismo filosofar desde la silla del señor gerente, que desde el apartamiento en que suelen filosofar los filósofos. El dinero es un maravilloso resorte... Que es lo que indigna a la humanidad desde mucho antes de que el poeta imperial que la macaneaba bajo la mirada de Séneca se hubiera largado a decir tonterías al son de la cítara. Porque nada es más injusto que eso que se nos dice ahora de Ford, metido no sabemos por qué, a conductor de muchedumbres en la Beocia del norte. Pasamos porque se diga aquello de que "gran caballero es don dinero", mas no por la mala verdad de que gran sabio es el trujamán de la esquina. ¿A dónde iríamos a parar con la calamidad de Ford? Pero que las musas le perdonen por su insolencia y que los señores que hacen de críticos no nos abrumen con el estudio y la apología de un caballero de quien nada sabríamos si no rodaran por nuestras calles esas especies de chocolateras que nos aturden con su insoportable ruido a palitroques y fierros.

Culto Católico

San Basilio el Grande, precursor de Rasputín

Si hubiera San Basilio el Chico, se justificaría el sobrenombre de "Grande", que se aplica a este santo: pero no existiendo el chico, sobra el alias y mejor estaría llamarle Basilio a secas. ¡Es decir, nos parece! sin ánimos de controvertir con Nuestra Santa Madre Iglesia la que por otra parte, no admite controversias que serían atentatorias a la fe y a la panacea del dogma.

Basilio perteneció a una familia de santos, es decir, predestinada a la gloria y abonada al cielo. ¡Así da gusto, carísimos hermanos!

Figuraos que el padre de Basilio fué Basilio también sin el "grande" pero santo, lo que demuestra que fué gran progenitor, pues mejoró la especie como Old Man procreó a Botafogo que fué en nuestra modesta opinión más grande que el padre. Y el padre Coffa está con nosotros!

La madre de Basilio fué santa Emilia; la abuela santa Marina y los hermanos de este gran Basilio (1.85 metros con 184 kilos después de almorzar) fueron los santos Pedro, obispo de Sebaste, Gregorio Niceno y Marina la Petiza, para distinguirla de la abuela.

¡Familia mejor aprovechada en santidad, no se puede pedir!

A Basilio el Grande le educó la abuela (la de Basilio) la ya citada Marina.

Muy preparado fué Basilio, muy estudioso y muy capaz. (¡no se diga que restamos méritos!)

De Constantinopla pasó a Atenas, emporio entonces (hacia el 350 año de la era cristiana) de las ciencias y letras e intimó con Gregorio Naciareno.

Fundó una orden de monjes y... ¡naturalmente! obra de monjas! no faltaba más, ¿qué harían los frailes basilios sin monjas basilias?

Tuvo algo de Rasputín.

Como el emperador Valente estaba dispuesto a promulgar un edicto de destierro contra Basilio y su familia y la comunidad de vagos que fundó, va y se le enferman la emperatriz y el príncipe heredero Galates.

Como en el caso del zarewich, se creyó que sólo Basilio podía curarle y Basilio curó a Galates como Rasputín al heredero de los zares con lo que el intento de destierro no tuvo ejecución por entonces.

Escribió un tratado entre otros sobre la virginidad que de leerse y divulgarse se acabaría la especie.

PERIODISMO

"La Pampa Argentina"

Se anuncia para en breve la reaparición de una revista de carácter genuinamente nacional, cuyo título nos sirve de acápite.

Un sano cultor de las cosas del terruño dirigirá la mencionada publicación. Su predominio: "Alma Nativa" es bastante conocido y goza entre los intelectuales, de mucho prestigio.

Los amantes a la verdadera lectura de las cosas nuestras propiamente dichas estarán de parabienes con la próxima reaparición de "La Pampa Argentina",

LAS PIZARRAS ELECTORALES DE BUENOS AIRES ESTAN GRITANDO EL CAMINO QUE HA DE SEGUIR IRIGOYEN

El pueblo que se equivocó en 1916 le plantea hoy esta disyuntiva: o el ostracismo o el ridículo

Si bien la junta electoral no ha llegado aun a la mitad de su jornada escrutadora, no cabe ya ninguna duda acerca del resultado de los comicios del domingo último: la derrota del señor Irigoyen es completa, inapelable.

El electorado de la capital que es el más culto y por lo tanto el más libre de la República, ha vuelto las espaldas al hombre de 1916. Esta no es una opinión periodística: es un hecho rotundo, contundente. Ha bastado que ese hombre abandonara un poder del que usó sin otras limitaciones que aquellas que le plugo a su capricho y a su soberbia, para que el sombre del prestigio inconmovible, de la popularidad santa, de que nos sablaban sus agradecidos admiradores, se haya derrumbado en forma definitiva, sin levante.

Vale la pena analizar, siquiera someramente, este hecho para ilustración de los lectores y para mayor prestigio del electorado de la ciudad de Buenos Aires, que acaba de realizar una honesta y patriótica jornada de expulsión.

Una reacción contra el error de 1916—

Dadas las facultades omnímodas que nuestra carta Magna confiere a un presidente de la República, es muy difícil, por no decir imposible, derrotar a un hobbre de la mentalidad y del "modus operandi" del señor Irigoyen, que, salido de madre, arrasó con todos los endicamientos y muros de contención que le oponía la ley.

Hacía y deshacía el ex presidente a su paladar. Hoy eran, en lo político, las elecciones de Catamarca en que para obtener dos senadores se inventó la bubónica para las mesas contrarias no dejando votar ni al obispo, y el brutal y grosero cambiazo de las urnas de Andalgalá ¡mañana eran, en lo administrativo, la impavidez insolente en el mantenimiento de ministros acusados de cosas menos graves y concretas de las que acaban de obligar al presidente Coolidge a pedirle la renuncia al ministro Daugherty; y siempre, todos los días, durante seis años, fueron el desprecio a las admoniciones suaves de los correligionarios aptos, y el desdén y la mofa ante los consejos y las catilinarias de la prensa independiente.

Irigoyen era el presidente de la república, tomaba al pie de la letra, un papel de jefe incontrolado de las fuerzas de mar y tierra, de ciudadano investido de la facultad discrecional de nombrar y remover a su antojo el personal de la administración, y de dirigir a su paladar la política internacional a su arbitrio.

Y fué menester soportarlo seis años a este emperador de la república, engreído y vano, que decía ser apóstol y tenía malignidades de Luzbel, que se jactaba de ser un omnisciente y resultaba un mediocre mental pluscuamperfecto.

El pueblo de la capital le había dado sus sufragios y él, de ese sufragio episódicamente mayoritario, hizo un plebiscito. Y por que era un plebiscitado, "limosneaba empleos" a las turbas mendicantes que iban a adorarlo a la casa de gobierno. Y porque era un plebiscitado y decía tener una misión que cumplir, fomentó la corrupción administrativa nombrando, no a los más idóneos, sino a los más incondicionales, jugó hasta cansarse con la dignidad de los hombres, alejando a los más inteligentes y altovos, y rodeándose de los más incondicionales y miserandos.

¡Fué una gran equivocación la del electorado porteño en 1916, tanto más lamentable, cuanto que ese electorado es el que marca rumbos a los otros catorce de la confederación nacional!

Renovación y no resolución—

Don Juan B. Justo, entendía de aquella gran equivocación y analizando el fenómeno de la radicalización — (que no era más que una "irigoyenización") del país — dejó que éste, dispuesto a abjurar de los hombres y los métodos del pasado, acababa de votar una renovación por no votar una "revolución".

La explicación era aceptable y por lo menos ella explica por qué el pueblo vió complacido asumir el mando supremo a un ciudadano del que no conocía un solo libro, un solo discurso, un solo gesto público y definido, y del que sólo sabía que era un empeñoso conspirador dispuesto a gobernar con la Constitución...

Y bien: el pueblo de Buenos Aires, acaba de votar otra gran renovación. Advertido de su error, está afirmando en forma solemne, y aquí donde el caballo del comisario no puede correr como corre en Santa Fe, que no quiere que siga gobernando el señor Irigoyen.

Y por eso lo cancela de las pizarras con un esponjalo amplio.

¿Qué le queda al señor Irigoyen?...—

Poco importa que, como dicen los adeptos del señor Irigoyen, el veredicto comicial sea producto del derrotismo interpartidario. También los hombres que dejaron de gobernar en 1916, conocieron ese derrotismo interpartidario o, por mejor decir, interprovincial (Civit contra Villanueva, Villanueva contra Ugarte, etc.)

El hecho es este: que la mayoría de la opinión no quiere que la suerte del país y el cetro del mando sigan en manos del señor Irigoyen. Lo repudia, y si ha habido derrotismo, ese derrotismo no hace otra cosa que dar más fuerza al solemne veredicto mayoritario.

El señor Irigoyen porque asentó su presidencia únicamente sobre el poder, edificó sobre arena y claro está, ahora no se ve en ninguna parte el pedestal que haya de sostener su personalidad política sobreviviente.

La capital no lo quiere, Córdoba, Corrientes, Tucumán, San Luis, San Juan, La Rioja, tampoco... ¿Qué le queda al señor Irigoyen?

Los cartagineses de Santa Fe, y los filibusteros del lencinismo!

Y conste que no mentamos a desiquio, la provincia de Buenos Aires, pues estamos convencidos de que allí no han de tardar en sentirse los efectos del gran escobazo porteño. La historia política de la gran provincia es la misma que la de la gran capital. El nombre común defines en ambas el mismo ambiente y la misma mentalidad.

La vía que ha de seguir pues, el seoñr Irigoyen está bien marcada: la del ostracismo.

El radicalismo seguirá gobernando—

No creemos, sin embargo, que el pueblo argentino, al rectificar su error de 1916, haya querido significar su deseo de volver a las oligarquías de antaño. La prueba está en esto: en que nadie ve en la victoria comicial que se está perfilando una derrota "radical". Nada de eso: todos ven y saludan la derrota de un hombre absorbente y dominador, inapto para regir los destinos del país, y que ha defraudado las esperanzas en él depositadas.

Por eso creemos que si el señor Irigoyen persiste en querer actuar a base de poses huecas en que nadie ya cree y de maniobras tortuosas y subterráneas reñidas con el progreso democrático del país, concluirá por encontrarse solo y aislado, precederá una cofradía de "camelots du roi", que provocará la sonrisa de los transeuntes.

En último caso sólo puede aspirar a esto: a ser el sepulturero del partido.

Es que el público se ha percatado de esto: de que no puede ser radical o socialista o liberal o conservador o cualquier cosa, teniendo una mentalidad y una voluntad propias, pero no se puede ser irigoyenista si se posée una plena conciencia del yo y una ilustración y un discernimiento idiosincrásicos.

El sekor Irigoyen no quiere eso: quiere sobresalir entre doblegados del cerebro y de la voluntad. Por eso se ha quedado sin gente pensante, o "sin galeritas", por decirlo en la jerga de sus admiradores.

Señor Irigoyen: los comicios de Buenos Aires están diciendo esto: o el stracismo o el ridículo.

VARGAS VILA, UN MEDIOCRE, HABLA MUY MAL DE NOSOTROS

"LOS ARGENTINOS TIENEN POR LEONES A SUS CABRAS QUE RUMIAN EN SUS VERDES PRADOS, Y AFIRMAN QUE LOS MONTICULOS ARENOSOS SON MONTAÑAS"

Si alguien abusó en estos últimos tiempos de la definición nittskiana que separa al superhombre del término común de los mortales, ese alguien es, sin duda, Vargas Vila, un escritorzuelo colombiano, ídolo de la adolescencia masturbadora y enfermiza, poseedor de una fantasía tropical, cursi y barata, que sólo merece destacarse como fenómeno típico de inflación e fumismo.

Vargas Vila atribuyóse de motu propio el calificativo de superhombre. Eso le acarreó la benévola acogida de todo el mundo. La gente, modesta, sin mayores requiebros, exaltó las ínfulas del escritor centroamericano y dió pábulo a la idea de éste: efectivamente, Vargas Vila era un genio. Pero aquí, en el país del ganado y del trigo, nosotros, gente ajena a cuanto importe arte de baja categoría, no quisimos, no pudimos tomar en serio al tal espécimen puro y nato, del macaneo.

Habíamos respetado a tantos grandes hombres de sentido común, a France, a Benavente, a Ortega y Gasset, a Xenius, ¿cómo podríamos ahora inclinarnos ante Vargas Vila? Buenos Aires hizo amable ironía alrededor del ilustre periodista de "Némesis". No hubo banquetes, no hubo recepciones oficiales, no hubo conferencias... La prensa, en general, le insinuó a Vargas Vila qué camino le convenía para reservarse de otras manifestaciones de consideración.

Y Vargas Vila se fué. De paso por Montevideo los uruguayos tributaron al huésped los homenajes que no mereciera en Buenos Aires. Y ya en Río de Janeiro se explaya en algunas impresiones.

Habla muy bien del Uruguay. Y, naturalmente, habla muy mal de nosotros. Es lo mejor: jamás hemos deseado el elogio del pedestre, del insignificante y pésimo discípulo de D'Annunzio.

En el caso únicamente se demuestra la pobreza moral de Vargas Vila. Es un primitivista, un mediocre por donde se le busque. No ha sido capaz de ocultar su miserable sentimiento de despecho. Lo que hubiera ocultado quien estuviese muy poco por encima de la mentalidad general...

He aquí lo que a dicho el señor de marras a un repórter de "O Imparcial": "Mi viaje a América del Sud es de recreo y de estudio pues hace casi 35 años que no piso tierras tropicales. No puedo decir nada de Sao Paulo porque una ciudad no puede conocerse en automóvil y mucho menoc en tres horas, que es el tiempo que el vapor demoró en el puerto. Encantadora es Guarujá y pintoresca la isla Porchat en la cual, en julio, iré a establecerme todo el tiempo necesario para escribir una novela de costumbres brasileñas. Yo no perdí ninguna ilusión en la Argentina porque no llevé allá ningina ilusión. Encontré a los argentinos tal cual los imaginaba. La Argentina es un "bluff". Entró resueltamente en el progreso, pero no en la civilización"... Después de comentar mucho a la Argentina y a los argentinos dijo: "El Uruguay es nuestra Grecia. La Grecia Americana. Está sobre ella la sombra de Pericles y se encuentra con facilidad la sombra amable de Sócrates. El Río de la Plata, separando Montevideo de Buenos Aires, deja de un lado las pampas, Carthago; de otro, en las colinas sonrientes, Athenas. La Argentina es un Carthago sin bases y sin Aníbal, a pesar de que los argentinos tomen por leones sus cabras que rumian en los verdes prados y afirmen que los montículos arenosos, en los cuales pastan sus rebaños, son montañas.

En cuanto a Aníbal no se tiene allí noticias de otro que no sea D. Bartolomé Mitre... En cambio en el Uruguay la civilización, quiero decir, la cultura, llega a un grado que asombra y desconcierta. Su legislación es la más avanzada y amplia que la de todos los pueblos que yo conozco. En mi vida no recuerdo haber visto un pueblo que goce de mayores libertades y que rinda mayor culto al derecho. En suma, el Uruguay es una Hélade rediviva en la cual sobreexiste el alma de Esparta."

No sabemos si Vargas Vila seguirá rebuznando por ahí... De todas maneras le hemos hecho el favor de volver a ocuparnos de su diminuta persona.

Nuevos detalles del desastroso gobierno escolar de Mendoza

EL Dr. ENCINAS SE DIRIGE A BUENOS AIRES. - CONTINUAN IMPAGOS LOS MAESTROS. - MISERIAS DEL CARACTER: LAS REPRESALIAS

Aunque no parezca, los desastrosos administradores del gobierno escolar de Mendoza han sentido de cerca los ilevantables cargos que les hemos hecho desde nuestras columnas. No nos hemos parado nunca en contemplaciones ridículas y casi siempre pasible de complicidad indirecta cuando un desorden en el desempeño de las funciones públicas, nos ha movido ha señalarlo ante la opinión del país. En este deplorable "affaire" del desastre ecolar de la provincia desquiciada por el "lencinismo" atropellador, tuvimos el grato placer de apuntarle a la cabeza.

Sufriendo el vigoroso ataque, el doctor Encinas, director general de Escuelas de esa provincia, creyó oportuno dirigirse al monstruo, "La Prensa" rectificando algunos de los formidables cargos. No nos sentimos ofendidos por esa desviación. Sabíamos que si continuábamos haciéndole fuego, tenía que caer del árbol. Y el hombre ha caído.

El Dr. Encinas viaje a Buenos Aires—

El doctor Encinas se ha descolgado desde los picachos andinos. Viene a la capital federal, ha probar que lo que han dicho los maestros y lo que hemos opinado nosotros, no es cierto. Intenta asimismo llevadse a la vuelta el dinero que la Nación adeuda al magisterio mendocino por cargo de subvención a la enseñanza. No conseguirá ni lo uno ni lo otro. Lo primero porque sería necesario pagar primero a los maestros a quienes se les adeuda cinco o diez mese, abonar los alquileres de las escuelas, echar de las cátedras a los lencilistas que se ríen de la ley de incompatibilidades y poner en claro cuánto y cómo se recibe en Mendoza el porcentaje de rentas generales con que se paga la poca y mala enseñanza provincial. Lo segundo, tampoco lo podrá conseguir porque el Consejo Nacional sabe ya, perfectamente, dónde va a parar el dinero que se envía a los pagos del doctor Lencinas.

Aquella recaudación famosa, de las leyes de emergencia que hizo votar don Wáshington gravando los naipes en Mendoza todo es timba, ¿verdad jóvenes Lencinas? — las cervezas, las aguas minerales, y los cigarrillos, y cuyo resultado estaba decidido fuera a cubrir las deudas con los maestros, tomó el camino que han seguido todas las recaudaciones hechas en Mendoza.

Con estos antecedentes que están ampliamente registrados en las dependencias públicas, es seguro que el doctor Encinas tendrá que volverse con las manos en los bolsillos.

Es un viaje inútil el que se ha hecho el abanderado de don Whastington. Para él, no hubiera necesitado alforjas.

Las injusticias que realiza el despecho—

A raíz de las denuncias quelos maestros mendocinos hicieran en la capital, el doctor Encina tuvo la brava ocurrencia de conminarlos a su regreso. De esa admonición salió una frase. "Los trapos sucios, señoritos, se lavan en casa".

¡Hermosa frase, edificante y didáctica para un director general de escuelas que se dirige a sus subalternos que acababan de denunciar desmanes e inmoralidades! La construcción no puede ser más gramatical ni el tipo de fra emsás elegante. ¡Los trapos sucios! Los hay y a montones en la dirección general de escuelas de Mendoza. aY le llegará la hora a quien corresponda de ponerlo en la batea al doctor Encinas para que lave esos trapos.

Luego de esa "declaración de principios" el doctor Encinas ordenó el traslado a las escuelas de campaña de algunos de esos maestras que vinieron a Buenos Aires a denunciar el desastre de la enseñanza y de la administración provincial.

Es el desquite de los tiranuelos de opereta que han sido puestos en descubierto.

Realizan la venganza menos respetable. Ni siquiera es odio: ni siquiera es carácter: ni se puede esperar una reacción saludable de quien procede de esa manera.

HA TERMINADO EL ESCRUTINIO DE LAS ULTIMAS ELECCIONES DE CORDOBA

PROCLAMACION DE LA MAYORIA DEMOCRATA Y DE LA MINORIA POPULAR Y SOCIALISTA. LOS COMUNISTAS OBTIENEN UNA DIPUTACION, POR SORTEO.—ACUSACION DE TENTATIVA DE SOBORNO CONTRA EL SENADOR ELECTO Dr. ESCUTI

Ha concluído el escrutinio de las últimas elecciones cordobesas, en la cual, usando de un procedimiento antidemocrático y harto en desuso, se abstuvo de intervenir el radicalismo.

El escrutinio, com oera de esperarse arroja un aplastadora mayoría demócrata. El cómputo les asigna 30.743 votos, sobre los Populares Independientes, q euobtuvieron 3.810 votos, sobre los socialistas que obtuvieron 1.658 votos y sobre los comunistas que no llegan a 400 votos.

He aquí las cantidades proclamadas, mayoría demócrata:

Horacio Valdez, Manuel E. Paz, Carlos de Coureil, Carlos Alfredo Astrada, Alfredo J. Alonso, Arturo de León y Basualdo, Salvador Moyano, E. Scalera, Rodolfo Frías, Clemente S. Carranza, Manuel Jofré Flores, Alberto Garzón, Jacinto Cornejo, Antonio S. Rodríguez, Alejandro Argüello, Francisco Loza (hijo), Nicolás Berrotarán, Isaías Miguel y Guillermo Torres Castaño.

Independientes: Manuel Maciel, doctor José Garzón Funes, señor Demetrio J. Roldán, doctor Clemente Villada Achával y doctor Feliciano Barbosa.

Socialistas: Doctores Edmundo S. Tolosa y Juan F. Remedi.

En cuanto a las bancas comunistas se adjudicó por sotreo entre 15 candidatos que obtuvieron igual número de votos, correspondiéndole al candidato señor Arturo Queevdo. Co neste motivo los apoderados socialistas plantearon, ante la Junta Electoral, una cuestión de interpretación de las disposiciones de articulo 3 de la Ley de Elecciones, sosteniendo que no hay lugar a la adjudicación de una banca por la minoría al mayor residuo si no existe previamente el cuociente, como parece interpretarlo, en principio, la junta.

En el caso de triunfar la tesis socialista los comunistas quedarían sin representación y los socialistas, en cambio, obtendrían una minoría de tres bancas, en vez de dos.

El senador electo, doctor Escuti, ha sido acusado de tentativa de soborno ante la Junta Escrutadora. El hecho ha merecido de ésta la siguiente resolución: Vista la denuncia formulada por el secretario de la Junta Electoral, y teniedo en cuenta que ella importa poner en conocimiento de la expresada Junta que se ha tratado de consumar un acto delictuoso, por mayoría de sus miembros se resuelve:

Ordenar que se remita la referida denuncia al juez de instrucción, en turno, a los efectos a que hubiere lugar, en derecho."

En disidencia votó el vocal doctor A. Gallegos Sánchez ,quien fundó su actitud en las siguientes razones:

"Los funcionarios que componen la junta electoral no son los designados por la ley para recibir denuncias que determinen la formación de un proceso criminal.

Tampoco están obligados a constituirse en denunciantes sí, como en el caso presente, no han tenido conocimiento individual del supuesto delito denunciado, como lo determina y precisa el artículo 145 del Código de Procedimientos en lo criminal.

Procede en consecuencia que el denunciante se presente ante la autoridad que corresponda en cumplimiento a lo dispuesto por la disposición legal citada."

En diversas oportunidades hubimos de expresar el tino, la saludable discreción con que el actual gobierno de Córdoba contempla todos los problemas relacionados con el ejercicio integral de las leyes y de la Constitución. Debimos, también, elogiar sus progresistas actividades en todo orden, las cuales contrastan singularmente con las provincias argentinas libradas al arbitrio del señor Irigoyen.

La elección cordobesa ha sido un ejemplar acto democrático. La nota desagradable — ¿cuando no? — la dieron, naturalmente, los elementos adictos al edecán mayor del señor Irigoyen, el vicepresidente de la Rebúplica, señor Elpidio González, quien, desde hace un milineo, ansía el poder provincial.

Han votado muchos más ciudadanos que en las elecciones anteriores y esto confirma que el método peludista, de abstención sistemática, va derecho al fracaso; aparte de garantir el carácter legalitario de los nuevos diputados que se incorporan a la legislatura.

LOS JOVENES PINTORES: M. DE VLAMINCK

... yo no voy jamás al museo.
... ignoro las matemáticas, la cuarta dimensión, la sección de oro.
... Sólo me he esforzado en pintar con mi corazón y mis riñones, sin preocuparme del estilo.



M. de Vlaminck, de un dibujo del artista grabado por Jules Germain

Datos biográficos—

Mauricio de Vlaminck, nació en París en 1876, en el muelle des Halles. Hijo de padres flamencos, expone en el Salón de los Independientes desde 1904, y en el Salón de Otoño desde 1905. Ha realizado exposiciones particulares de sus obras en 1907, 1917 y 1920 en las galerías Vollardt, Druet y Bernheim-jeune respectivamente. Ha expuesto también en Inglaterra, Suiza, Alemania, donde los principales coleccionistas privados y gran número de museos públicos han adquirido sus obras antes de que fuera reconocido en Francia como uno de sus mejores pintores.

Su pintura—

Guillermo Apollinaire en la "Revue des Lettres et des Arts" definió así la pintura de este joven maestro: "M. de Vlaminck tiene un sentido flamenco de la alegría. La pintura es una kermesse. Todo le ríe. Se descubre sobre todo en él un gusto de exotismo que parece haber adquirido en ciertas barracas de fiestas forasteras, esto tiene su sabor.

De Vlamink no ha necesitado mucho tiempo para encontrar su camino. La opulencia de sus dones es manifiesta y los prodiga sin control. Su curiosidad no reposa jamás y, la pintura actual debe a su sinceridad y a sus descubrimientos maravillosos cualidades que el porvenir no tardará en reconocerle.

El hombre y el artista—

Francis Carco ha trazado de Mauricio de Vlaminck una semblanza de la que nos aprovecharemos para revelar a nuestros lectores el talento de este pintor, discípulo directo de Cezanne, cuyo ejemplo imitó en el amor a la naturaleza y no en los medios de expresión.

Pero dejemos la presentación de Carco: "En Montmartre, donde nosotros vamos cuando tenemos hambre o más frecuentemente sed, el patrón de un célebre cabaret, muestra una inscripción sobre el postigo de una ventana que dice: "El primer deber de un hombre honesto es tener un buen estómago". Admirable fórmula que no ha engañado jamás a nadie y que si nosotros quisiéramos inscribirla en su verdadero lugar, la encontraríamos en la primera página de una historia de la joven pintura, después de haber terminado, de una vez por todas, con las recetas de oficina, las drogas, las pomadas, los ungüentos, las píldoras y las purgas...

He aquí, quien no rivaliza con la "manera" de un Bonnat ni se enorgullece del eczema rosáceo, querido a los últimos impresionistas, Vlaminck el osado de las tabernas floridas, de los suburbios, con su pipa de madera, su chaleco, su galera...

Salud a él.

Para rendirle honores, se ha tendido una cuerda de un rincón al otro, se han suspendido de ella, lámparas chinescas, guirnaldas de papel pintado, banderas y la fanfarra improvisada de golpe, se prepara a castigar los oídos con un trozo de composición.

—¿Quién es Vlaminck? —preguntan los pequeños camaradas, afectando un aire de no conocerlo.

El guarda del tranvía alza las espaldas y dice:

—Bien seguro que no es el presidente de la república.

¿Quién creen ustedes que es? Los diarios del sábado en la localidad son bastante explícitos. Todos ellos reproducen la interview que M. Barnabé el publicista, pudo obtener del gran hombre, trincando con él en los "buvettes" de Montpamasse. ¿Cómo? ¿Usted no conoce la interview de M. Barnabé?

"La inteligencia, declara Vlaminck, es internacional.

"La necedad es nacional.

"El arte es local.

"En el fondo agrega sin ceremonia, es retornar a los grandes clásicos, es un poco la quiebra de uno mismo: hacer de lo viejo, nuevo..."

El barco belga

Y termina:

"Yo me siento perseguido por los grandes clásicos como si fuera un ujier armado de la ley: la ley Rafael, la ley Ingress, la ley David".

Podríamos reproducir aquí cien de estas citas de la mirífica interview en que M. Barnabé nos da una imagen de Vlaminck desbordante de vida y de buen humor.

Su debut—

Su debut data de la época en que el Vlaminck pinta sobre el parapeto derecho del puente de Chatou, interpretando y sintiendo la naturaleza de un modo completamente distinto al camarada que a su lado está entregado a la misma tarea. Podemos seguirlo por los caseríos de los barrios populares, extasiado en la contemplación de las estatuas negras, traídas probablemente de las colonias por alguno de sus moradores, cuyos hijos cantan los refranes coloniales. Llega a veces a adquirirlas y las conduce en sus propios brazos ofreciéndolas a la admiración de todo el mundo.

Pero dejemos en paz por el momento el arte negro, al que este artista rinde culto, para no ocuparnos sino de su pintura, tratando de aportar los elementos para que se le rinda el homenaje a que tiene derecho, justificando nuestra admiración que cada día aumenta como su robusto y espléndido carácter.

El exotismo flamenco de su pintura—

No hay que perder de vista los orígenes del pintor, que están íntimamente ligados a su obra. Basta saber que por una especie de lógica brutal, este discípulo del suburbio parisien se identifica con sus antepasados por su afectación ante los suburbios marineros con sus casas bajas, cual rodeadas por el agua. Extraño predestinado puso Vlaminck el pobre, en su gusto por el esplendor físico del paisaje, sus alegrías acumuladas, sus altos meditativos bajo el follaje, que explican su modo de pintar, modo que a la vez nosotros nos explicamos por uno de esos llamados de exotismo flamenco, que sólo un Vlaminck puede develar.

En la época que comienza a pintar, ignora todo lo que se refiere a la pintura: pero se habla mucho de Cezanne, Gauguin y Can Gogh. ¿Cómo los conoció? Habita Chatou, sus primeros bosquejos que trata con un vigor sin ejemplo empleando colores puros, el mismo no osa mostrarlos. Sobre la misma hierba que los ha pintado, trata cada día de hacerlos desaparecer, hasta que por un azar singular, un camarada que conoce en París a muchos artistas, les habla de este mozo bizarro que él acaba de conocer descubriendo su talento. Vlaminck ya no destruye sus obras, instalan un atelier a borde del agua. Su camarada y él lo habitarán. Este camarada se llama Derain.

La escuela de Chatou—

De estos años, donde todo falta todavía a Vlaminck, para atraer al público, salvo el color y un prodigioso instinto de color, data la famosa escuela de Chatou. Escuela sin otra manifestación que su fe en la expresión directa del sujeto, ella marca, entre todas aquellas que surgieron al mismo tiempo, una fuente preciosa y fecunda en la joven pintura, formó a Vlaminck desde sus comienzos el que se afianzó en una violencia poco común. Recordamos los verdes violentos de sus primeras telas. La crítica pone el grito en el cielo. Este desbordamiento de color, esta áspera y devorante visión de cosas, este vomitar de colores puros, y hasta sus sabrosas equivocaciones de hombre desconcertado ante sus descubrimientos, su amor de la naturaleza, todo esto se ofrece a la risa de los cretinos y seudos conocedores, que más tarde cambiarán de juicio.

Vlaminck responde:



La casa del pintor

"Es más fácil recordar los maestros, que desconocerlos y sobre todo olvidarlos... No se hace un corazón, no se hace jamás un instinto."

Y hasta 1904, donde expone por primera vez en los Independientes, las orillas del Sena, remolcadores, brumas sobre el cielo, casas ribereñas continúa empleando, como una especie de furia salvaje, los colores puros saliendo del tubo.

Asistimos al apogeo de las fieras. Vlaminck que era poco conocido fué reciamente sacudido por este aluvión de creaciones llenas de sinceridad unas, y de los peores artificios otras. Se repliega sobre sí mismo, tratando de contener sus excesos. Admirable ejemplo de conciencia. Su manera varía bruscamente, a pesar de su acento del suburbio, se encuentra un eco de los "patois" del Norte, se percibe una comprensión más matizada y más precisa de los aspectos vehementes y trágicos.

Vlaminck no se ocupa de estética, descubre todavía en un bistro de Argenteuil la primera estatua negra, ella se ofrece al a admiración de la muchedumbre, en la delantera de una galería, posada sobre un pie demadera negra entre botellas de absinthe y de vermouth.

La adquiere contra una vuelta de vino y después escribe "la estatua negra, la voz de la lavandera que canta una canción tierna y sentimental repasando su ropa, me conmueven más que todo el arte de las academias."

Se ve también de donde parte la sensibilidad de Vlaminck, su gusto bárbaro y simple de las cosas, su rudo aferramiento a sus orígenes y sus maneras de independencia. Todo su arte se apoya con fuerza en estas cualidades.

Fácil es constatarlo en esas casas blancas perdidas bajo el follaje, esos caminos, los altos postes telegráficos, el pequeño muro bordeado de musgo, las plazuelas, los árboles desprovistos de hojas y castigados por el viento, los cielos de mar tormentosos, que la gente humilde reconoce en sus cuadros.

Un día lo encontramos al borde del camino con el compañero y la buena gente del albergue. Marchamos. He aquí la plaza del villorrio, el despacho de bebidas, las fachadas humildes y destartaladas, la casa del notario. El cielo bajo es cortado por la línea del horizonte, las maravillosas nubes desmanteladas, corren sobre profundidades lívidas una carrera extravagante.

Nadie mejor que Vlaminck ha sentido estas impresiones, ni las ha traducido y compuesto con un sentido más directo, y más profundamente humano que él.

Esta pintura no miente nunca, no sacrifica nada a las combinaciones de atelier, que Vlaminck considera una corrupción.

Su visión del mundo ha educado el ojo de los amateurs, su comprensión de las masas y los volúmenes ha conquistado a us vez el gusto de los conocedores; Vlaminck que es juicioso y un hombre sano ha preferido a París, la campaña donde trabaja a su gusto.

Jamás como ahora sus obras tienen más firmeza, más grandezas, más equilibrio. Su manera, es necesario decirlo, no es un procedimiento, lo obliga al escrúpulo más humilde, a la labor más constante y al control de sí mismo, sin lo cual ningún artista es digno de este nombre.

Vlaminck, nacido para pintor, justifica noblemente su razón de vivir y nosotros complacidos agradecemos al destino sus designios inefables.

DOLOROSO CASO DE INDIGENCIA

ROSALIA ROMERO Y CINCO HIJITOS HAN SIDO DESALOJADOS DE DONDE VIVIAN Y SE ENCUENTRAN EN LA CALLE



Las víctimas de la miseria

A juzgar por los casos que se nos presentan diariamente, existe en Buenos Aires un crecido número de familias que se encuentran en la más absoluta miseria.

Da lástima en verdad presenciar esos cuadros dolorosos que dejan en los ánimos un extraordinario desconcierto.

Sin embargo, no pueden evitarse y de ahí que la miseria sea el resorte principal de muchas tragedias desarrolladas en la quietud solariega de las casuchitas o en la misma vía pública.

Lo que ocurre no deja de ser grave, pero ¿quién coloca freno a las cosas inviolables de la Naturaleza? Demasiado abrumadora resultaría toda tentativa de arreglo si alguien la oficiara de Quijote presentando leyes impositivas.

Esta mañana se presentó a esta casa la mujer Rosalía Romero, argentina, de .. años, acompañada de sus hijitos, a saber: Dora Angélica, Antonia Carmen, Francisco Osvaldo, Antonio Humberto y Teresa Francisca de 9, 6, 4 y 2 años y 9 meses, respectivamente.

Esta familia está en la miseria, no tiene con qué comer y hace un exhorto a la caridad pública para obtener lo que diariamente le falta: puchero y pan.

En la calle Merlo 1872 estará esa pobre señora con sus cinco hijos a la espera de las personas que tengan sentimientos de verdad.

Las víctimas de la miseria

Pasado mañana se inaugurará el período de sesiones del concejo deliberante

Inútil creemos recomendar a los "padres del municipio" el realizar una obra provechosa para el bienestar general

Para el 1.o de abril, la secretaría del Honorable Concejo Deliberante ha citado a los miembros del mismo, con el objeto de celebrar la sesión inaugural, correspondiente al período ordinario de 1924.

Muchísimos asuntos esperan el fallo de los "salomones" desde hace muchísimo tiempo. Todos ellos tienen por principal objeto realizar obras que serán en provecho general de la gran población de nuestra ciudad, razón por la cual esperamos de nuestros flamantes señores concejales una mayor labor y de más provecho que la del año pasado, en que entre pitos y flautas, pasaron muchos meses sin hacer nada interesante, pero si revolucionando el avíspero, como vulgares comadres de conventillo, en beneficio de tal o cual tendencia política.

La presidencia del H. C. será desempeñada por el doctor Horacio Casco, distinguido miembro del partido radical y uno de los pocos que sabe hacer obra sana sin mirar el termómetro político. La vicepresidencia primera estará a cargo del "candidato" Héctor Bergalli, el pesao del cuerpo y el hombre que más escándalos ha promovido en el seno del Concejo. Su debilidad más grande es su fe en el "hombre" razón por la cual siempre que ocasión se le presenta, canta loas al iluminado y se rebaja hasta el extremo de besarle los pies al último matón del radicalismo personalista. El señor Vicente F. Rotta, actualmente en viaje de regreso de Europa, desempeñará la vice segunda, siendo toda una garantía de seriedad su sólo nombre.

Como esperamos, la comuna necesita mucho de la labor de los que representan el pueblo en el Concejo Deliberante, motivo por el cual es dado esperar un mejor rendimiento en beneficio de todos de parte de los que han sido elegidos para defender los sagrados intereses de la comunidad.

El libro del día

Memorias de un practicante

José C. Belbey

Memorias de un practicante es un título sugerente, promisor de las escenas más lúgubres y macabras y cuya lectura después de las comidas tememos que malogre una buena digestión. Un practicante vive en un hospital, el hospital no es por cierto el sitio más propicio a las alegres expansiones.

Mas todo esto es sólo una suposición; José C. Belbey nos muestra que aún en el templo de lo macabro, y con los elementos más antiartísticos puede hacerse obra de arte.

Es necesario que ya en el ambiente o escenario en que se desarrollan estos cuentos el autor sólo busque o extraiga los elementos necesarios, para lo que tiene que proceder con gran cautela si no quiere caer en lo patético o en lo guignolesco.

"Memorias de un practicantes" es un libro de cuentos breves.

Su técnica se aproxima al impresionismo.

Estados de ánimo fugaces, escenas, diálogos punzantes, lo imprescindible para producir una emoción — una emoción un poco excesivamente intensa, muy lejos del sentimentalismo cursi imperante en nuestros novelistas.

Los que por obligación debemos conocer la producción actual, los que recorremos páginas llenas de una prosa vacua y banal sin encontrar un atisbo promisor, nos sorprendemos frente a este libro que señala una bella excepción.

Componen el volumen cuarenta narraciones breves, algunas tan breves que parece imposible conseguir la intensidad dramática en tan diminuto espacio.

¿Cuál es el secreto de Belbey? Ignoramos si lo parecido del nombre o la afinidad de los procedimientos nos trae a la memoria la técnica de Stendhal, el mérito esencial de Henri Beyle consistió en escribir con naturalidad, no siempre se proponía el autor del Rojo y el negro hacer una novela, y por eso después de tantos años ninguna de sus obras ha perdido su actualidad.

Sin embargo, bajo ese aspecto de espontaneidad, hay mucha meditación. Nos asombra la concisión de France, el estilo fluído de Renán y llegamos a suponer que poseen el don de la simplicidad, sin embargo esa concisión es el producto de una evolución de desarrollo penoso.

Una reciente experiencia nos demuestra esta afirmación evidentemente. Se ha publicado "Patricio" de Renán, los lectores atento se aperciben con sorpresa que esta obra no tiene las cualidades características del autor de la "Historia de Israel". ¿Por qué? Porque esta obra se ha exhumado de unos papeles de Renán que no estaban dedicados a la publicidad. Existía la materia prima, faltaba pulirla, la muerte lo sorprendió y hoy aparece esta obra que no agrega nada al gran inmortal.

Volvamos a Belbey y escuchemos la profesión de fe, que nos hace en una a manera de prólogo.

"Del brazo salimos esa noche. Y en su "cotorro", en tanto la pava como un gatito mimado runruneaba sobre el "Primus", fué la consagración de esa amistad que durante tan poco tiempo; pero con tanta firmeza nos unió. Supe que en su medio, aunque querido por su caballerosidad y rectitud, no dejaba de ser mirado, según sus palabras como un bicho raro. ¿La explicación? Hacía versos. Yo fuí su confidente; bebí toda la exquisitez de su espíritu en esas estrofas en que se desbordaba, como un ánfora repleta, todo el amor, todo el entusiasmo por la justicia, toda la inquietud de esas alas que golpeaban como las del "pájaro azul"...

Estos párrafos ponen en evidencia sus cualidades y también sus defectos, y si su libro se hubiera depurado, habría ganado en calidad.

Hay composiciones en que el afán de efectismo dramático quita verosimilitud al relato.

No queremos que los lectores desconozcan la composición que más nos agrada de las que forman el volumen y que con gusto transcribimos:

LA RUBIA

Uno de los muchachos descubrió, desde lo alto de una ventana del departamento — torre vigía de su instinto — una visita extraordinaria.

Era alta, rubia, de formas desesperantes. El sol, aunque viejo, la abrazaba lujurioso. Ella se quedaba nerviosa, sonrosada, bajo el sol.

El practicante hizo tremolar la mano en un saludo.

Una sonrisa floreció allá abajo.

Y fueron nuevas señas... Y fueron unas sonrisas...

Luego, bajo la sombra amiga de un plátano, él ya no la hacía señas; ella tampoco sonría.

Hablaban, mirándose muy adentro de los ojos. Parecían dos sacerdotes preparando el sacrificio de la misa. El amor tiene momentos de seriedad ritual...

Perdía el turno la rubia. Los que estaban después que ella ya se habían internado por los corredores. Ella no pasaba. ¡las tres! Sonó la campana. Lentamente como con pereza, se retiraban los visitantes. Ya nadie podía entrar. Ni la rubia... Y aquel pobre diablo que desde el amanecer esperaba febril, tembloroso, escudriñando en vano la puerta de la sala abierta para todos, cerrada para siempre a su esperanza...

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

OPIO

Hemos señalado las características adormecedoras de la temporada de teatro español clásico que viene ofreciendo la compañía de Ricardo Calvo en el Cervantes. Y no quisiéramos que se viera en ello la intención de una campaña sistemática contra unos pobres cómicos que llegan por primera vez al país a ganarse honradamente el pan y no pueden haber hecho nada que nos moleste u ofenda. Al contrario, hemos sido los primeros en anunciar con bombos y platillos la llegada de Ricardo Calvo y en señalar el prestigio de que venía precedido.

Pero asistimos a una representación del Cervantes y... nos dormimos. Y los espectadores que asistieron con nosotros a la velada del debut bostezaron con nosotros y los unos roncaban al final más fuerte que los demás, pero todos dormíamos.

Y a la velada subsiguiente el público se abstuvo de ir, pero a nosotros nos tocó concurrir por obligación profesional y volvimos a sentir el sopor y a caer rendidos. En una de las funciones vermouths al llegar el segundo acto sólo había quedado uno de entre cuarenta espectadores con que la representación comenzara y el administrador del teatro recomendó a los porteros que no lo despertasen para que no se fuese.

Y así van las funciones del Cervantes. Eso no tiene remedio.

Hay una anécdota muy vieja y muy gastada que cuenta cómo un anciano intelectual llegada la hora de su muerte reunió a sus hijos como quien ya a trasmitir la postrera voluntad y les dijo poco más o menos: "Hijos míos, tengo que confesaros algo que me agobia desde hace mucho tiempo y es necesario me desahogue antes de morir: ¡me revienta el Dante!"

Y hay hombres de talento a quienes les revientan Homero y Virgilio, Dante y Víctor Hugo juntos. Todas las opiniones son respetables en literatura. Es más comprensible que haya espíritus que se resistan a admirar las divagaciones de "El paraíso perdido", de Milton o encuentren pesada la "Jerusalem libertada" de Torcuato Tasso y pesadísimas las tragedias de Alfieri. No todos los clásicos son digeribles. Hay clásicos vivos y clásicos muertos. Shakespeare y Molière, en el teatro, no morirán nunca. En cambio los clásicos del teatro español están enterrados en un mausoleo. Hay que tener mucha paciencia para leerlos y en cuanto a aguantarlos redivivos en escena es simplemente intolerable. No hay Ricardo Calvo que pueda hacerlos pasar.

Tentados estamos de decir que don Pedro Calderón de la Barca cuya gloria ha sufrido altos y bajos, no ha sido nunca otra cosa que una sofisticación literaria. Sus tiradas poético-filosóficas son para el espíritu moderno jeroglíficos indecifrables y sólo pueden provocar la admiración de aquéllos que se admiran ante lo que no entienden. ¡Nos revienta Calderón de la Barca! Y si eso decimos del astro, ¿a qué pararnos en los satélites?

Y estamos dispuestos a no concurrir al Cervantes sino arrastrados por la fuerza pública. Lo declaramos para que la dirección de CRITICA nos eche a la calle si cree que por ser cronistas teatrales tenemos el deber de soportar aquellas latas. latas.

¡Nos revienta Caldedón de la Barca! Pero no tenemos el propósito de hacer prosélitos. El que quiera dormirse por su gusto, que vaya al Cervantes, que no hemos de impedírselo a nadie. Y el que lo entienda a Calderón que venga y se lo explique a estos pobres asnos que somos. Pero que no nos trate de llevar al templo de la calle Libertad y Córdoba.

PARRAVICINI SE PRESENTARA PASADO MAÑANA



He aquí la popular silueta del célebre actor cómico, vista por Taborda. Florencio Parravicini no tiene par entre nosotros, por más que se empeñen en buscarle rivales y es por eso que cuenta con la invariable simpatía del público que le sigue fiel año tras año.

Esta vez Parra debutará con una comedia de Ulises Favaro que se titula "...Ni deuda que no se pague". Con ello paga Parravicini una deuda de gratitud para con el autor que lo inició en la escena nacional, sacándolo de un tablado ínfimo y escribiendo para él aquel ingenuo "Panete" que sirvió de pretexto en la revelación.

El capocómico del Argentino tiene gran confianza en la nueva comedia de Favaro y hará en ella un papel de comedido de gran fuerza hilarante.

Como quien se tiene fe, Parra ha dejado debutar a sus colegas nacionales y se incorporará a la actividad teatral cuando ya están en plena fiebre de comienzos de temporada los demás.

COMPAÑIA MANCINI - CASSNELL - MANSILLA

Este homogéneo conjunto, que como se sabe tiene proyectada una larga temporada en el teatro Coliseo Podestá de La Plata, ofrecerá previamente un determinado número de espectáculos en Chivilcoy.

En este último punto debutará el jueves 3 de abril en el teatro Español, con la comedia en 3 actos de José León Pagano, titulada "El sobrino de Malbrán".

La compañía Mancini-Casanell-Mansilla, dispondrá de un amplio repertorio en el cual figuran las firmas de más prestigio de nuestro teatro.

El elenco ha quedado definitivamente constituído así:

Actrices Cassnell Carmen, Díaz Pura, Leguizamon María Esther, Mancini Herminia, Serrano Rosario, Terán Aurora, Thomas Elena y Vivanco Elsa.

Actores: Fernández Mario, Figueroa Alfredo, Fiocchi Angel, Mansilla Federico, Moreno Rafael, Pérez Bilbao, Ricatti Miguel, Robles José, Suárez Alfredo, Terán Marcelo y Terán Eduardo.

SE HA FUNDADO EN PARIS UN TEATRO ESOTERICO

Al cúmulo de compañías dramáticas que actúan durante la actual temporada en los teatros de la capital francesa, acaba de agregarse un nuevo y original conjunto de artistas denominado del teatro Esotérico.

Sobre esta compañía que ofrece en pleno París espectáculos para iniciados de alto valor artístico y filosófico, transcribimos la impresión de un cronista parisien:

El teatro Esotérico—dice el crítico—no es, como podría suponerse una compañía de orden común, que abre sus puertas para ofrecer al público espectáculos de intenciones herméticas. Se trata de un teatro definitivamente establecido en una amplia y clara sala, perfectamente dispuesta y arreglada en el interior del templo de la Sociedad Teosófica Adyar, a dos pasos de la torre Eiffel, recibiendo como ella, los pensamientos y las ideas de todo el universo.

Las funciones son bien curiosas y de todo punto interesantes. Entre las producciones que ofrece esta sala figuran: "Tu entreras dans la lumiere" (Tu entrarás en la luz) fábula en verso de Paul Castan; "Les visits au coin du feu" ("Las visitas junto al fuego") un acto de Guillot de Saix; "Seis poemas vividos" de Constant Lounsbery y "El nacimiento del hombre" del conocido poema Mauricio Magre.

Sobre la segunda de las producciones mencionadas, "Las visitas junto al fuego", del poeta y dramaturgo Guillot de Saix, que es la que más ha llamado la atención se expresa el cronista diciendo:

"Las visitas junto al fuego" es un trabajo exquisito, bellamente pensado, escrito en prosa por un poeta de gran inspiración.

Se conoce el célebre cuadro de Giorgone "Las tres edades del hombre". No parece sino que Guillot de Saix se hubiese inspirado en él para escribir su pieza. Una mujer anciana, sentada junto al fuego una noche de Navidad, siente la muerte próxima y recorre en sueño toda su existencia. Se contempla niña, primera comulgada, joven casada, en el duelo después, por la muerte de sus seres más queridos. A medida que ella evoca sus diferentes épocas, se presentan ante ella algunos seres que no son otros que ella misma en las diversas etapas de su vida, y ella conversa con sus visitantes hablándose a sí misma. Concepción sutil y delicada, correctamente interpretada con mucho arte por las principales figuras del conjunto que tuvieron a su cargo la encarnación del personaje único de la pieza en sus distintas edades.

"IL TROVATORE" EN EL COLISEO

A pesar de la lluvia, que ha arruinado anoche a más de una sala de espectáculos que esperaba hacer las acostumbradas entradas del día sábado, "El Trovatore" tuvo atractivos suficientes para dar una buena entrada al Coliseo. Como que las localidades se habían vendido desde la tarde...

El interés del público por escuchar esta nueva versión de la vieja ópera era ampliamente justificada. El reparto dejaba prever una interpretación de calidad y así ha sido. Tres voces jóvenes, potentes y bien timbradas, defendieron brillantemente sus partes respectivas, la soprano señora Bianca Scacciati, el celebrado Marcelo Urizar y el tenor argentino Pedro Mirasou.

Complementaba este trío de cantantes la mediosoprano señorita Migliacci que cantaba la parte por primera vez y supo salir airosa. En líneas general "Il Trovatore" ha sido uno de los mejores espectáculos presentados en la temporada y muy superior a las acostumbradas versiones de las temporadas no oficiales. Blanca Sacciati, con su voz admirable y bien timbrada, prestó encanto especial a la Leonora famosa. Urízar saca el mejor partido, como cantante y actor, de su papel de Conde de Luna, y se hizo aplaudir siempre, ovacionándosele en la esperada romanza. Y por fin, el tenor Mirassou, casi un debutante de las tablas líricas y alumno aprovechado de la academia de canto del Colón triunfó en toda la línea en el papel de Manrico. Se aguardaba lo que podía dar de sí el joven tenor en "la pira" fatal, y Mirassou, sin más fuerzas que las de su propia voz, que debe educarse aún, alcanzó una sonora ovación.

Para hoy se anuncian dos funciones. En la tarde, "Mefistófeles", con las sopranos Scacciati, Corucci y el notabilísimo Mansueto en el papel de protagonista. En la noche, "Manón", con Zorade Corucci, el tenor Salvatti y el barítono Pilotto.

Isabelita Ruiz, una joven estrella de la danza, en el Empire

La pequeña y elegante sala del Empire hospeda a la más nueva y la más joven de las estrellas españolas de la danza: Isabelita Ruiz.

De la escena internacional del Olympia, que impone las famas del género, (ya lo decía Theophile Gautier, hace años: par ver baile español hay que venir a París), consagrada por el público cosmopolita y el mundo parisino, dá un salto transocéanico a fin de merecer la aprobación de la primera capital de origen ibérico. Y a sus sesiones de danza del Empire acude, requerido por el floreciente prestigio, el "todo Buenos Aires" que persigue la última novedad, y la novedad de calidad, como, ante la invitación de Paul Franck el director del Olympia, acudía, hace un año, el "todo París" para aplaudir a la última y más moderna representante del arte de las Guerrero, Otero, Imperio y Argentina.

La cita de tales nombres no importa de ningun manera una clasificación: con ninguna de estas artistas se apareja Isabelita Ruíz ni de ellas procede. Su arte es personal. Se aleja de la forma vulgar, puramente intuitiva, de las bailadoras que ruedan por esos tablados, como de la pura demostración de sangre ardorosa, y también del intento permanente de estilización, cosa que, dicho sea de paso, comporta desnaturalizar la genuina danza española. Y, no obstante, siendo la de Isabelita Ruiz, danza característica y netamente de su raza, adquiere un refinamiento que se explica por la inteligencia de la bailarina y el dominio completo de su arte.

Esto es lo primero que se advierte en Isabelita Ruiz, a poco que el espectador se libere de la impresión de gracia, belleza, juventud, con que le seduce al aparecer. Luego, sorprende, como testimonio de u noído perfecto, su musicalidad, que se traduce en el juego soberbio de las castañuelas, en el ritmo de su taconeo que rivaliza en limpieza, precisión y medida, con el de las mejores bailarinas que conocemos. Y a esto se une la agilidad de bailarina clásica, elástica y liviana, y la expresión del cuerpo, de una blandura y flexibilidad inexpresa-mles, y los portamentos de brazos, de singular donaire.

Pero, por sobre todo, está su sentimiento íntimo del ritmo; la danza y la mísica están en su sangre y su alma. Y, para mayor encanto, muestra la gracia de una adolescente que es ya mujer, y viste, con un raro sentido estético nada frecuente en sus congéneres, la rica malla de seda para lucir por entero la más armoniosa pierna o calzar como un guante ese regio traje de crépe de seda morado con que danza el flamenquísimo "¿Qué pasa en Cai?" y que revela un cuerpo de una perfección admirable. Hay línea, por cierto, que puede mostrarse, dentro del mayor recato, en todo su esplendor de pureza y juventud, además de esos brazos y sas piernas elocuentes qeu reclamaría un maestro del género.



La figura encantadora de esa belleza española rubia, valoriza inmensamente, sin duda, sostenido por l mejor escuela, realza su arte: delicado en "Mi presentación", con un traje con tontillo como de "Las meninas", de Velázquez; ardososo, en "Flor flamenca"; humorístico, modosillo, cómico, en la regional serie de danzas "Rincones de Castilla"; flamnco por todo lo alt en "¿Qué pasa en Cai?", de penetrante seducción; medi oriental, medio arábigo en la gitana con el pandero de "Caravana en Jérez", y, por fiin, con todo el salero de María Santísima en los cuplés y las danzas que los acompañan, un zapateado o un "schotis", con que matiza y enriquece aún más los programas diarios ante los insistentes pedidos del público: siete u ocho números, en definitiva, que exhiben distintos aspectos del arte de Isabelita Ruiz, y una mínima parte de su repertorio.

Por si esto fuera poco, para conquistar mejor a su público de familias, Isabelita Ruiz, que es ya la predilecta de la sociedad más en vista, de la "élite" de gustadores de novedad, de todas las niñas modernísimas (como que en el Empire se ve todas las cabezas de paje, todas las cabelleras a lo Parysis o Raquel Meller, todas las melenitas en fin de Mar del Plata y balnearios a la moda); la artista viste con una elegancia, riqueza y buen gusto que denuncian el pasaje frecuente por París y las casas de la Rue de la Paix.

Humberto Cairo, con este nuevo número de su teatro, prueba una vez más su acierto como descubridor de atracciones de éxito seguro, porque consulta las predilecciones de su público, compuesto, como distinción y prestigio, de cuanto más vale en Buenos Aires. Para comprobarlo, basta asomarse a las 18 o las 24 por el Empire, convertido en una sala que recuerda las mejores épocas del Odeón.

RANDALL, LA FLORELLE Y TODA UNA COMPAÑIA DE VARIETES EMBARCARAN EL 2 EN EL MASSILLA

Los espectáculos de la temporada oficial del Empire, iniciados tan brillantemente con la actuación de la notable bailarina española Isabelita Ruiz, se continuarán con la próxima actuación de la compañía de variedades que encabezan los mimados artistas franceses Mlle. Florelle y el elegante y recordado Randall, de feliz actuación en las grandes compañías de Volterra y de Mme. Rasimi.

Randall y la Florelle vuelven así a Buenos Aires donde han dejado tantas simpatías. Pero vuelven encabezando una troupe de espectáculos modernos, modernísimos si se quiere como que todo su encanto va a residir en los shimmys, en las alegres canciones, en los sketches cómicos, en un trabajo nuevo y más íntimo a cargo de dos artistas como ellos, particularmente mimados por el público.

Randall ha cablegrafiado ya que la base de su repertorio se compone de 50 canciones nuevas, comprendiéndose en ellas los últimos shimmys y novedades del género que actualmente triunfan en Nueva York, París y Londres y 30 sketchs o bocetos de comedia y de opereta.

Con Randall y la diminuta Florelle vendrá un cuerpo de "girls" auténticamente inglesas y dos tiernas hermanitas de la Florelle, pimpollos de París que vienen a hacer "l'Amerique". Se han añadido a la troupe alegre y fina algunas de las "girls" del Palladium, de Londres y, en calidad de estrellas o de estrellitas con luz propia, dos "vedettes" de la troupe que actualmente enloquece a Londres con la denominación de "The Optimists".

Randall, hombre previsor y que no sólo sabe que el público le tiene especial cariño sino que conoce las modalidades y exigencias del públilco, viene pertrechado con repertorio y con gente joven y animosa.

La presentación de esta compañía se hará a fin del entrante marzo, en el Empire.

Como detalle original podemos anticipar que Randall y sus británicas "girls" se proponen ofrecer semanalmente una función especial dedicada a los señores ingleses a quienes es tan difícil moverlos de casa y obligarlos a ir al teatro. Tales serán los "lunes ingleses" de Randall.

COMEDIAS VESTIDAS

Un signo que evidencia la mediocridad de algunas de nuestras primeras actrices es la exigencia que tienen para los autores sobre las llamadas comedias vestidas. Se trata como podrá advertirse, de una nueva y originalísima clasificación teatral, que hará necesario en los autores verdaderos cualidades de modistos.

Una de nuestras tituladas primeras figuras se negó días pasados a aceptar una pieza cuya heroina, si bien es cierto que ofrecíale oportunidad para mostrar sus condiciones de intérprete, no le facilitaría el lucimiento de su vestuario. El autor, para salvar semejante inconveniente del cual dependía el estreno de la obra, resolvió sin más ni más, acceder a los deesos de la capocómica para quien los únicos elementos de su éxito están en los trapos que pueda echarse encima.

OBRAS NUEVAS

"El primo de mi mujer"

Así se titula una "pochade" de Eleodoro Peralta y Benjamín Rise, que ha sido leída al formidable Weisbach, director de la compañía de César Ratti y aceptada de inmedito. Weisbach cree en la eficacia de esta obra, que será uno de los primeros estrenos del elenco que con tan excelente fortuna viene actuando e nel Sarmiento. Se dará a conocer, probablemente, después de "Seis autores en busca de un personaje", original del perínclito Traversa.

"Tus besos serán míos"

También Weisbach, que se muestra diligente como pocos en su tarea de rendir un buen número de piezas aceptable para que los Ratti puedan seguir trabajando a teatro lleno en el Sarmiento, ha aceptado una pieza del difundido Julio F. Escobar, titulada "Tus besos serán los míos". Es una comedia. César Ratti tendrá a su cargo un personaje alemán.

"Un meneo ruidoso"

Este es el título de una comedia en 3 actos, que el fidalgo Nicolás de las Llanderas destina a la compañía Arata. Al autor parece que no le arredra la posibilidad de que el público recuerde demasiado el título de la obra, presenciando la suya, y se siente tentado a justificar nombrecito ese...

POR EL AVENIDA

La compañía del celebrado actor catalán anuncia para hoy en el Avenida una repetición de "El alcalde de Zalamea", que irá en matinée. Por la noche subirá a escena el drama de Parker, "El cardenal", que parece haber gustado al público, si nos atenemos a las grandes entradas hechas con esa producción.

Para el miércoles próximo ha quedado definitivamente fijada la fecha del primer estreno de la temporada: el drama trágico en tres actos de José López Pinillos, titulado "Esclavitud"

Noticiario del Box

EL MATCH OSTUNI-HEVIA SUSPENDIDO ANOCHE POR LA LLUVIA SE REALIZARA ESTA NOCHE

OSTUNI Y HEVIA SE ENFRENTARAN ESTA NOCHE EN EL HINDU CLUB

Por causa de la lluvia no pudo realizarse anoche el combate

La expectativa despertada por el encuentro del campeón argentino medio mediano con el conocido profesional chileno ha tenido que prolongarse una vez más. La reaparición de Ostuni constituye un hecho de indudable interés en nuestro ambiente y el anuncio de su encuentro con Hevia tantas veces hecho para determinadas fechas y tantas veces postergado ha aumentado bastante el interés público por la pelea.

El tiempo se ha complicado con los promotores y el match se ha postergado una vez más.

Su realización ha sido fijada para esta noche. Pero como el tiempo no parece todavía propicio es posible que el interesante combate, perseguido por una guigne especial, no pueda ser realizado tampooc esta noche.



Carlos Castañares, excelente peso liviano argentino que esta noche debutará como profesional midiéndose con Francisco Huerta, chileno, en el combate semifinal de la fiesta del Hindú Club

Todo se halla listo, si el tiempo lo permite, para que el festival se lleve a feliz término con el cumplimiento íntegro del programa, en el que como se sabe figuran algunas peleas bastantes buenas. La de semi fondo entre Castañares y Huerta, argentino y chileno respectivamente, tiene interés por la actuación de nuestro excelente peso liviano frente a un boxeador extranjero, que no sabemos todo lo que vale y que, a juzgar por su record puede hacer una buena pelea frente a Castañares.

El programa completo es como sigue:

Match a 5 rounds de 2 minutos (categoría liviano), Luis Tomasoni v. D. Pasquini.

Match a 5 rounds de 2 minutos (categoría liviano), A. Landaburu v. H. Lamberti.

Match a 5 rounds de 2 minutos (categoría mosca), J. Lencinas v. G. Cadenas.

Match a 8 rounds de 3 minutos (categoría pluma), F. Huerta, chileno v. C. Castañares, argentino.

Match a 10 rounds de 3 minutos (categoría medio mediano), Abelardo Hevia, chileno, v. Vicente Ostuni, argentino.

El festival que como se sabe se realizará en el nuevo y cómodo estadio del Hindú Club, Pedro Echagüe y Entre Ríos, comenzará a las 21.

Nestor Herrera versus H. Saint Jean

Una pelea de fondo interesante

Para esta noche, a las 21, se anuncia en el Club de Flores, un festival en el que se desarrollará un programa de 7 matches de box entre los que se destaca el match de fondo a cargo de Néstor Herrero y H. Saint Jean. Esta pelea será la mejor de la fiesta, dado la lucida actuación en los rings de ambos contendientes.

Damos a continuación el programa de las peleas a efectuarse::

Match a 4 rounds, peso mínimo, R. Gallo v. E. Ruibal.

Match a 5 rounds, peso mosca, Barreiro Novoa v. José Epeciale.

Match a 5 rounds, peso gallo, S. Roldán v. A. Scarramea (Siky).

Match a 5 rounds, peso mosca, Raúl Carattini v. H. Funes.

Match a 4 rounds, peso pluma, M. Reilly v. A. Ruibal.

Match a 5 rounds, peso mosca, Enrique Pavlovsky v. Mario Casella.

Match de fondo, peso pluma, Néstor Herrera v. H. Saint Jean, 5 rounds de 2 minutos.

La Tribu Charrúa amenizará los intervalos con su "Jazz-band".

Un desafío al campeón sudamericano Humberto Guzmán

Nos escribe el manager de Juan Soto, cuyo nombre (el del manager) no hemos podido descrifrar, que su pupilo se halla en perfectas condiciones para medirse con éxito frente al campeón sudamericano de la categoría mosca Humberto Guzmán.

Nos lavamos las manos, respecto a si existe o no audacia desmedida de parte de Juan Soto al enviarle su reto a ese maravilloso púgil que se llama Guzmán.

Este mismo Juan Soto pide un match de revancha a Eusebio Martínez, quien venció al actual desafiante de Humberto Guzmán.

Perdónalos Señores, porque hay cada uno...

El record de Soto es como sigue:

Julián García, ganada por puntos, 5 rounds.

Miguel Ballarini, ganada por 10 roduns.

Julio S. Fassolo, por knock-out en seis rounds.

José Racco por knock-out en 2 rounds.

Domingo Polizo, pr abandono en el primer round.

Blas Castro, match draw en 10 rounds.

Aurelio González, por puntos en 8 vueltas.

Primico Carreras, por knock-out en cinco rounds.

Gandolfi Herrero peleará en el interior

En breve saldrá para Entre Ríos el conocido profesional Alcides Gandolfi Herrero, quien tiene varios matches contratados en el interior. El primero a efectuarse será en Paraná, para el que todavía con seguridad no se le ha designado oponente. Seguirá después su jira por provincias incluyendo en su itinerario visitas a Mendoza, a Tucumán, a Córdoba y a Rosario.

Gandolfi Herrero marcha muy animado porque espera cosechar aplausos y dinero.



El campeón Ostuni que se enfrentará esta noche con Hevia, en el Hindú Club

Eugenio Pagani acepta el reto lanzado por Devoto

Habiéndome enterado por intermedio del diario CRITICA, el motivo de no haberse presentado el señor Devoto, a enfrentarme en la pelea por el campeonato Veteranos (categoría medio mediano) que debió efectuarse el 23 del corriente; invito al señor Devoto se sirva pasar por la secretaría del Boxing Club Balvanera, Tucumán 3630, para arreglar condiciones, para efectuar la pelea de fondo que se llevará a cabo en el festival que se está organizando para mediados de abril.

A los amables lectores que nos escriben

Con motivo del anuncio de que Firpo se retira del ring, hemos recibido innumerables cartas que no hemos dado a la publicidad.

Como no escapará a la perspicacia de los remitentes, nos es materialmente imposible insertarlas todas en nuestras páginas. Es escaso el espacio de que disponemos por lo que muy a pesar nuestro desistimos de la publicación de tanta carta como hemos recibido. Y de veras lamentamos no publicar algunos, porque entre ellos las hay que rebosan humorismo y bastante ingenio: otros revelan que la pluma del escritor traduce en los expresivos gráficos una buena continuidad de ideas originales y otros, en fin, dejan entrever a las claras que su autor no sabe lo que se pesca al tomar la péñola, porque toda la misiva está plagada de disparates más grandes que el hipódromo. Y caso curioso: estas cartas pertenecientes a individuos semianalfabetos sin excepción salen en defensa de los firpísticos errores y atacan a los que conscientemente ponen el dedo en la llaga.

Las misivas más notables son las de los que se firman como sigue: Ceferino Perusso Botaro, Pedro Sinópoli, Augusto Del Monte, M. L. A., "Rompe Adoquines", Rodolfo Benítez, "Un loco de Remate", Un deportista argentino, Un suscritor 176, F. C. A., Un lector de CRITICA, José E. Cerisola, Angel Leguizamón, Luis B. Carrera, Arturo Prevost, Un amante de la rectitud, Tarcisio Lizárraga, A. J. Grimoldi.

A todos ellos esttimamos sus benévolas frases y agradecemos las atenciones que tiene con CRITICA.

Desafío entre boxeadoras

Si lo dicen en broma, bien; si lo dicen en serio, mejor; nosotros damos cabida en nuestras columnas a este desafío porque según todos los indicios se trata de una chica que le gusta calzarse los guantes, o mejor dicho que se los calzen. Ahí va el femenino reto:

"En la 5.a edición del día 28, encuentro en la sección box un desafío original de una joven del Tandil que desea medirse con el campeón Luis A. Firpo. Yo desafío a esa joven, ya que es más propio que el match se realice entre dos personas del mismo sexo, a un match a 5 rounds de 2 minutos con guantes de combate; en caso de aceptar contestar por medio de CRITICA a Elvira Risadari. Mi peso es de 45 kilos, edad 17 años, talla 1.60, o a mi manager Vicente Molaroberto. Sin otra, agradeciendo su publicación, salúdalo atte.— Elvira Risadari, Temperley 28-3-924.

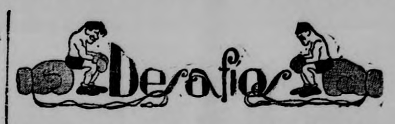
LUIS MONDIGLIO VENCIO A RAFAEL SCHOEDER

En la crónica del festival publicado en esta página el 25 del corriente, por un error de redacción, apareció como vencedor de Luis E. Mondiglio su oponente Rafael Schoeder.

La versión escueta es que Mondiglio venció por puntos a Schaeder.



El campeón sudamericano de peso mosca Humberto Guzmán, que tal vez se mida con Luis Ferré el de abril próximo.



Yo, Juan J. Castagenora, aficionado de 54 kilos de peso, del Club Sportivo Barracas, acepto con la mayor satisfacción el desafío que se me ha lanzado y en las condiciones que dicho señor establece, si me permite un mes de entrenamiento, y a más propondría que la pelea se llevara a cabo en Tandil, por considerarme yo también tandilero, donde nuestros coterráneos se encargarían de designar al campeón con toda imparcialidad. Esmeralda 330, Temperley.

Yo, Regulo Rossi, en nombre de mi pupilo Juan Mario Nicolini, de 65 kilos, desafío a todos los aficionados de mi peso a un match en las condiciones que estipule el aceptante.

Tratar en la casa de mi pupilo, calle Carlos Calvo 2883.

Yo, J. Barrera, en nombre de mi pupilo Eduardo Filloy, acepto el desafío que por intermedio de este diario ha lanzado Tito Piayo, y comunicándole al mismo tiempo que ha sido designado como referee al señor Daugga.

El aficionado Fernando Di Capua acepta el desafío lanzado por A. Poladura. Para arreglar condiciones dirigirse a Bustamante 2015.

Yo, Ramiro Pazcs, en nombre de mi pupilo Pablo Herdener, de 60 kilos, desafío a Faustino Enrique a un match de box a 4 rounds de 2 minutos, con guantes reglamentarios.

Si acepta, que conteste por intermedio de este diario.

Yo, David Peiz, en nombre de mi pupilo Víctor Rodríguez, acepto el desafío lanzado en ese diario por Francisco García, proponiendo para realizar el match las siguientes condiciones:

Cinco rounds de 2 minutos cada uno, con 1 de descanso, a realizarse el domingo 6 de abril de 1924, en el sitio y lugar que el desafiante desee.

Propongo como hora realizarse, a la tarde.

Contestar por intermedio de este diario o a la calle Méjico 1696.

Yo, Ernesto Lastra, en nombre de mi pupilo Francisco Argiró, desafío a los aficionados Ramón Bustamante y Alejandro Torrado a un match de box, en las condiciones que ellos crean convenientes. Para arreglarlas, todos los días de 18 a 19, por el Club Policial.

Yo, José Antonio Heredia, argentino, desafío al aficionado Antonio Sosa a un match de box, en las condiciones y en lugar que el desafiante indique, para suprimir de una vez por todas las supremacías que usted, señor Sosa, habla ante mis amigos. Como puede verse, tiene usted una oportunidad para dejarme k. o., ¡aprovéchela!. Espero que conteste por intermedio de este diario, CRITICA, o a mi manager señor David Heredia (h.), Carlos Pellegrini 1852, capital.

Alberto Olazábal desafía a José Stern a un match de box en las condiciones convenientes para el desafiado.

Contestar al manager de Olazábal, José Martínez Medrano, 24 de Noviembre 1586.

Yo, Osvaldo J. C. Verdier, en nombre de mis pupilos Alberto Parma y José Permuy, de la categoría mosca y pluma, respectivamente ,desafío a los aficionados Rodolfo Suárez y Gilberto Mussa, a un match de 5 rounds de 2 minutos.

En caso de aceptación dirigirse a O. J. C. Verdier, Medrano 14.

Natalio T. Parrilla, campeón del Royal Club, peso gallo, solicita del campeón del mismo peso del Cultural Club, señor Alberto Corizzo, un match revancha, de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, guantes reglamentarios, a efectuarse en el mes entrante. Contestar por carta o personalmente a mi manager señor Dante Muzetti, Tucumán 3369.

Juan P. Avellaneda, de la categoría walter (65 kilos), desafía al aficionado Romeo Simoneti en las condiciones que se estipularen de común acuerdo.

Ruego conteste a la brevedad posible por intermedio de CRITICA o a mi manager Cayetano Alvani, Paraná 428.

Agradecería quiera publicar que Guillermo Russo, mi pupilo, reitera su desafío a Antonio Escudero, de 65 kilos, dirigirse a su manager Samón Canicoba, Avellaneda 2063.

El match se concertará en las condiciones que se hagan de común acuerdo.

En nombre de mis pupilos desafío a los siguientes aficionados: para Alberto Casares, de peso 40 kilos, a S. Brabroff, A. Lenaria, P. Herman, y para B. Barros, 52 kilos, a Pedro Cok, M. Balverde, B. Casellas, para Anselmo Casares, de 55 kilos, a Raúl Landini, José Conrado y A. Caruso.

Para arreglar condiciones dirigirse al Boxing Club Sarmiento, Río Bamba 164, de 10 a 13.

Noticiario del Box

CONTINUARA ESTA NOCHE LA DISPUTA DE LOS CAMPEONATOS DE VETERANOS Y NOVICIOS

EN L'AIGLON PROSEGUIRAN ESTA NOCHE LOS CAMPEONATOS DE AFICIONADOS

Se disputarán finales y semifinales de novicios y veteranos

Esta noche, a las 21, en el local de "L'Aiglón", Florida 146 (altos), se realizarán nueve matches de box, 5 de ellos por la final del campeonato de novicios del Río de la Plata y las semifinales de veteranos, por el mismo campeonato.

Será la de esta noche una buena reunión la organizada por la F. A. B., ya que se decidirán algunos futuros campeones de novicios y quedarán en vísperas de serlo algunos veteranos.

Para esta noche tenemos una novedad en L'Ainglon; se nos anuncia que los matches comenzarán a la hora anunciada en punto. Es esta una buena disposición de la F. A. B.

Tan acertada medida unida a las buenas peleas organizadas prometen una buena velada a los concurrentes.

Hoy domingo 30, a las 21, en el local de L'Aiglón, Florida 146 (altos), se realizarán 9 matchs; 5 de ellos por la final del Campeonatc de Novicios del Río de la Plata y 4 semifinales de Veteranos, por el mismo campeonato.

Programa. — Finales de novicios

Categoría mosca: Juan Lencinas versus Alberto Lordat, clasificados porteños.

Gallo: Luis F. Navarro, clasificado porteño versus Lucio Figueroa, clasificado platense.

Pluma: Pedro Quartucci, clasificado porteño versus Elvio Osores Soler, clasificado platense.

Mediano: Horacio Lambruschini, clasificado porteño versus Roberto Gayarín, clasificado porteño.

Semifinales Veteranos

Mosca: Vicente Catada versus Oscar Benedetto.

Gallo: Juan Pope versus N. Della Torre.

Pluma: Alberto Duarte versus Fernando Curtis.

Medio pesado: Arturo Rodríguez Jurado versus Oscar B. Fernández.

UN CAMPEON SE ENTRENA PARA ENFRENTAR A OTRO CAMPEON

El día amenazaba lluvia; eran las 17, y los nubarrones pardos preñados de agau amenazaban abrirse y descargar sus catartas sobre los aventurados mortales que se atrevisen a no permanecer bajo cubierto.

El fuerte "fighter" Luis eFrré, cuyo encuentro con el campeón sudamericano Humberto Guzmán está en tramitación y se levará probablemente a cabo el 6 de abril

Pasamos al azar por la calle Corrientes y al enfrentarnos con el Luna Park, sentimos cierta satisfacción al ver tanta gente pugnando por adquirir localidades, para presenciar el entrenamiento de los 14 boxeadores que se ejercitan en el local de la calle Corrientes.

Porque tal aglomeración indica que hay un buen porcentaje de aficionados que desafían las inclemencias del tiempo con tal de satisfacer sus deseos de presenciar aunque nomás sea que los ejercicios boxísticos de los campeones.

Se nos ocurrió una vez más preesnciar los variados ejercicios de los deportistas que se entrenan en el Luna; allí vimos a aGitieri, Viotti, Yoha Walter, el campeón de Panamá, negro por añadidura, Drude, Gimarães, Cádenas, D'Agostino y otros avrios, que en total suman 14 boxeadores.

Se destacó Jhon Walter, que sabiendo con quien tiene que habérselas el día 5 de abril próximo procura hacer un entrenamiento adecuado.

—A tal señor, tal honor — y como Ostuni es toda una personalidad en lo concerniente a la buena manera de dar trompadas, el negro no se descuida, a la esgpera de ser un digno contrincante del campeón Ostuni.

Primer festival organizado por el Club San Martín

Hoy, a las 21, tendrá lugar en el Club Social San Martín, el primer festival organizado por la flamante institución de acuerdo con el programa siguiente:

Ernesto Vila, 49 kilos v. José Andrade, 48 kilos, match a 4 rounds de 3 minutos y 1 de descanso.

Spalla postergó su entrenamiento hasta mañana

El mal tiempo reinante fué causa de que la rennudación del entrenamiento del campeón de Europa fuera postergado hasta mañana lunes, a las 17, hora en que comenzará su preparación en público

Ser ásecundado por los profesionales Barrick, Villa, Pegazzano, Gay, Kid, Francis y varios otros que se han comprometido para que el campeón italiano recupere su mejor estado, y la espléndida forma que ostentaba en ocasión de su match con Firpo, a quien ha desafiado por un match revancha.

A pesar de que éste parece hallarse poco dispuesto a aceptar el reto del campeón de Europa, Spalla quiere hallarse listo para medirse con él en cualquier momento. Y como ya se sabe lo que dirán a veces las resoluciones del "vice-campeón mundial" — como se le llamara con acierto feliz — es posible ya que no probable, que en definitiva el encuentro llegeu a realizarse.

Emilio Gusso 61 kilos v. Víctor Froilán, 64 kilos, match a 4 rounds de 3 minutos y 1 de descanso.

Antonio Andrade, 55 kilos v. Pablo Rossi, 55 kilos, match a 4 rounds de 3 minutos y 1 de descanso.

Pedro Zotto, 70 kilos v. Juan Dufur, 72 kilos, match a 6 round sde 3 minutos y 1 de descanso.

Gran match de fond oentre los excelentes aficionados ePdro Costello, de 86 kilos y Egidio Sánchez, 81 kilos, 10 rounds de 3 minutos y 1 de descanso.

El match Guerra-Rodríguez

Una nueva postergación ha debido sufrir el festival que el Boxing Club La Plata tenía preparado a base del match entre estos dos excelentes aficionados.

La postergación mencionada obedece al hecho de que Bonifacio Guerra deberá sostener el encuentro final del compeonato de selección rioplatense que se realiza en Buenos Aires, en el día de hoy. En consecuencia el festival anunciado se llevará a cabo el miércoles 2 de abril.

—Los primeros días de abril anuncia el B. C. La Plata, un gran festival deportivo que llevará como base un match a diez rounds de 3 minutos, con guantes de 4 onzas, entre los destacados profesionales Juan M. Benavides, de La Plata, y Eduardo Freites, de Buenos Aires.

Benavides que desde que salió del Regimiento 7o. donde se encontraba prestando servicio militar, se estrenó en forma metódica bajo la dirección d su profesor Ovidio Duarte Indart, se encuentra en una forma óptima, habiéndose preocupado de adquirir una mayor velocidad en su juego. Actualmente entrena diariamente a Duarte Indart para su match con Boykin, lo cual le permite encontrarse en condiciones de subir al ring en cualquier momento.

Se asegura que Firpo rebajó cinco kilos de su peso

Ayer, en el gimnasio del señor Félix Bunge, tuvo lugar una ceremonia boxística trascendental.

Luis A. Firpo se halla molesto, porque la prensa norteamericana duda que el campeón sudamericano sea capaz de reducir su peso en breve tiempo.

Y para acallar los rumores alarmantes de ciertos diarios como el "Evening Mail" el "Evening Telegram" y el "Daily New's" decidió subir a la balanza en presencia de un periodista norteamericano perteneciente a la "United Press".

Como si se tratase de una ceremonia importantísima se congregaron en lo de Bunge varios amigos de Firpo, de Bunge y hasta de los mismos sparrings-partners, que coadyuvan al mejoramiento del estado del campeón.

La balanza, teniendo encima la crasa humanidad de Firpo, marcó en su cuadrante 99 kilos.

Un ¡ah! prolongado se escapó de las bocas de los circunstantes admirados que presenciaban el pesaje. El norteamericano periodista, sacó su libro de notas y su "eversharp" y después de cerciorarse de la cantidad de kilos que señalaba la aguja en el cuadrante apuntó: Firpo pesa actualmente 99 kilos 280 gramos.

De donde se deduce que el contrincante de Spalla subió al ring la noche de su encuentro con el campeón italiano, con un peso de 104 kilos porque sí, porque se le antojó, y nadie puede dudar de tal aseveración nuestra ya que el peso actual del campeón es muy inferior a los 104 kilos que tenía Firpo en su match con el campeón europeo.

Según nos aseguraron, todavía piensa Firpo rebajar unos cuantos kilos más. Así que es muy probable que el día 5 de abril llegue a pelear con Al Reich en un perfecto estado de entrenamiento; el que le fuera tan necesario en su match con Spalla.

Aceptan desafíos

Yo, Carlos López, categoría mediano, acepto el desafío lanzado por intermedio de CRITICA por el aficionado Enrique J. Vendittoli. Para arreglar las condiciones dirigirse a Félix Robinot, Belgrano 1560.

Record de Carlos López: Con Luis Monchebeuf ganada por abandono en el 2o. round; con Rafael Damilano, ganada por abandono en el 2o. round; José A. Figueroa, draw, 8 rounds; Francisco Quinteros, draw, 10 rounds. Francisco Maizano, ganada por abandono al 5o. round. F. Janet, ganada por abandono al 1er. round. Francisco Quinteros, draw, 10 rounds. Carlos Clemens, ganada por k. o. en el 2o. round.

—Habiendo leído un desafío del titulado "manager" Baez, con sus pupilos J. R. Piñeiro, Real y Castañeda, le contesto que acepto el desafío con mis pupilos Armelfo B. Villalba, Pablo G. Lastra y Andrés González, en las condiciones que el "manager" desee, pero siempre que esos pupilos que menciona se encuentren dotados de las aptitudes necesarias para hacer un lucido papel en el ring.

Nelio F. Crivelli, E. Bonorino 138.

CONTRERAS Y MAZZONI SE ENTRENAN CON ENTUSIASMO PARA SU MATCH DEL MARTES

ES BUENO EL PROGRAMA DE PELEAS PRELIMINARES

El festival pugilístico que el martes debe realizarse en el local del Hindú Club entre el campeón chileno de peso medio mediano, Víctor Contreras, y el boxeador Alberto Mazzoni, ha despertado interés por lo mucho que se ha hablado sobre las condiciones pugilísticas de aquél, a quien consideran en su patria como hombre de gran porvenir. En su actuación del martes frente a un boxeador de los méritos del que va a ser su adversario, es indudable que se podrá medir de una vez, el verdadero valer del púgil chileno.

Es este más que boxeador científico, un fuerte, valiente y hábil peleador que siente en el ring una verdadera satisfacción en golpear sin importársele mayormente de los golpes que recibe. En el cambio es siempre peligrosísimo el campeón de Chile. Sus triunfos conseguidos en Chile sobre todos los hombres que le enfrentaron, lo acreditan como un temible contendor en cualquier combate.

Mazzoni es, al mismo tiempo que hombre de fuerte punch, un hábil y rapidísimo boxeador. Sus golpes de distancia — el uno, dos preferentemente — son colocados con una rapidez desconcertante y su juego de piernas es excelente: esquiva, sale y entra en distancia con extraordinaria agilidad.

Aparte de sus combates recordaremos a los aficiorados aquellas exhibiciones de un brillo poco común que acostumbraba a realizar el próximo adversario de Contreras con el chileno Hevia. En aquellos matches académicos realizados con un juego brillantísimo, lo que más entusiasmaba al público era el cambio de golpes a que se entregaban los boxeadores y en el que Mazzoni sacaba siempre alguna ventaja.

Contreras, que quiere debutar dignamente, se entrena a diario en el local del Púgil Club con la ayuda de algunos de sus compatriotas, entre otros el campeón sudamericano Guzmán.

Irá al combate perfectamente entrenado y con la intención de liquidar en poco tiempo a su adversario.

Como se sabe para el festival del martes se han concertado varios encuentros preliminares de interés, entre Justo Avellaneda y Héctor Miranda; entre Parson y Couto; entre Wilmer y Cosada; entre Pincaro y Barbará. Se organizará, aparte de las numeradas, una pelea más entre aficionados.



Víctor Contreras, el fuerte campeón chileno que se entrena con cuidado para pelear con Mazzoni

Yo, Roque Cascallares, desafío en nombre de mi pupilo Francisco A. Vitullo, peso 69 kilos, al aficionado José Ciro, a un match de 8 rounds de 3 minutos con 1 de descanso, en donde el aceptante crea conveniente.

Contestar por intermedio de este diario o a mi domicilio, Cabrera 5241.

Habiendo leído en la sección box de su importante diario que el señor Inocencio Polich desafía a todos los aficionados de peso pesado, yo, español, recién llegado, acepto el desafío de dicho señor y al mismo tiempo desafío a todos los aficionados de peso pesado de Buenos Aires. Manuel V. Grañeiro, Blanco Encalada 2526, Belgrano.

Como contestación al desafío del aficionado Roque Streinfeld: Dante Valenti, argentino de 16 años y 63 kilos de peso, acepta el desafío de dicho aficionado, siempre que el match no se lleve a cabo antes del 10 de abril y que sea a la americana (libre).

Para arreglar condiciones dirigirse a mi manager: Carlos Galimberti, R. Peña 324.

Yo, Miguel Lagui, acepto el desafío que el aficionado Alfredo Santoro, del club Gimnasia, y Esgrima del Rosario, hace por medio del diario "El Telégrafo".

En nombre de mi pupilo, el aficionado Luis Tito Culacciatti desafía al aficionado Italo Molteni Amarretti, a un match de box a 6 rounds de dos minutos, a la americana, guantes de cuatro onzas.

Contestar al manager Adolfo Zito, Carlos Pellegrini 950.

Correo del box

Lectorcita. — Por lo que se ve, el boxeo cuenta con muchas adeptas. Y si todas son tan cultas como usted, bien venidas sean a nuestra cofradía.

Justo Salvio. — El boxeo considerado como ejercicio físico es muy recomendable; póngase en manos de un buen profesor.

Enrique Schuart. — Pancho Villa, es filipino; Frankie Genora, italiano; Benig Leonard, de raza judía, y Dempsey, norteamericano descendiente de irlandeses.

Alberto Gómez. — ¿Por qué no? Aquí pueden salir tan buenos y mejores boxeadores que muchos norteamericanos.

C. P. — Si usted confía tanto en nuestra creencia, le diremos sinceramente.

El mejor peso mosca sudamericano, sin que en nuestro juicio influya para nada su bien conquistado título, es la maravilla pugilística que se llama Humberto Guzmán.

Félix Morvie. — Nos place su pregunta, tenemos deseos de decir algo sobre el particular.

Humberto Guzmán se pronuncia acentuando la a final; es palabra aguda.

SIKY CON LA CABEZA ROTA



Battling Siky, herido de un botellazo en la cabeza por un mozo de café. Las heridas son graves y ponen en peligro la accidentada vida del negro bochinchero.

Hace días publicabamos en estas páginas, las fechorías del negro senegalés Battihing Siky.

Casi dábamos, por fenecido al negro famoso de la cabeza dura.

Pero ahora nos convencemos de que el negro esté vivito y coleando como los bagres, recién pescados cnn anzuelo, y al mismo tiempo salimos de un error en que andábamos metidos al juzgar dura la cabeza del negro.

Es muy blanda la sesera de Siky; como que un botellazo bien asestado basta para ablandársela.

Según informaciones recibidas de la Habana, el negro compadreó bastantito en un cafetín de la capital de la Perla de las Antillas.

Un negro cabrero que atendía a Siky y su comparsa; no aguantó los desplantes del negro y con una botella llena de Rhum negrita, dió tal botellazo en la cabeza de Siky que se la abrió por tres partes distintas.

Y que coincidencia; para que todo estuviera en armonía con el ambiente, al negro lo cascaron enu n cafetín de negros y con un licor de negros también, porque no se nos negará que el Rhum "Negrita" es cosa de negros hasta la marca de fábrica.

Este barullero vencedor de Carpentier está destinado a ser puesto k. o. fuera del ring, ya que tan difícil es ponerlo fuera de combate dentro del cuadrilátero.

El Cine sus obras y sus héroes

UNA PRODUCCION INTERPRETADA POR ACTORES DEL GRAN TEATRO DE ARTE DE MOSCOU



Escena de "Yola", cuyo reestreno ha interesado al público

En el Teatro Florida se ha verificado el reestreno de "Yola", producción interpretada por actores de la escuela naturalista del gran Stanislawsky.

"Yola" es una cine leyenda medioeval, cuyo interesante asunto, participa del romance y la reconstrucción histórica y en la que especialmente llama la atención la novedad de la técnica y el emocionante argumento.

El reestreno de este film, ha sido recibido con verdadero agrado por el público, pues no obstante ser una obra destinada a gustar a los muy entendidos, contiene valores de otra índole que la hacen ser fácilmente, apreciada por la mayoría del público.

"EL CONSULTORIO DE Mme. RENEE" SE EXHIBIO EN PRIVADO AYER

Es la primera vez que el cronista después de presenciar la exhibición de una película filmada por una casa argentina, se ha sentido por completo satisfecho de la obra realizada.

Creemos ahora sí, que entre nosotros hay personas capaces de comprender la manera perfecta de encaminar la producción nacional de films, y es la señor Alejandro F. Gómez a quien la cinematografía nacional, deberá su primer lauro y su primera gloria legítima.

"El consultorio de Mme. Renée", es un fotodrama irreprochable. Desde el punto de vista humano es extraordinariamente hermoso por su verdad. Desde el punto de vista artístico, satisface ampliamente al crítico más exigente.

Lástima es, que los laureles no les haya obtenido un argentino, y que para lograr tan hermoso resultado, se haya tenido que recurrir a un técnico europeo: el director artístico Carlos Campogalliani, a quien el título de director técnico y artístico le viene — permítasenos la frase — como un guante; pero la culpa no es del productor sino nuestra, exclusivamente nuestra.

"El consultorio de Madame Renée", es un drama de la vida diaria, impresionante y sin artificios. Los hechos que en él se detallan, pueden ocurrir lo mismo en Buenos Aires que en París, aún cuando es evidente que este drama es muy característico de nuestro ambiente. En realidad uno de los muchos que en esta gran capital ocurren.

Como todo lo real, este drama se define por sus fuertes contornos, es la cruda verdad de la vida que vivimos y nos hiere en pleno corazón al verla trasladada al film de una manera tan neta y precisa, sin ambajes. No obstante ello, la delicadeza artística ha sabido esfumar maravillosamente lo dolorosamente descarnado.

He allí la esencia del arte en este film.

¿El argumento ¡Para qué relatarlo' Podría ser aprovechado por un literato para cincelar una vigorosa obra social.

Preferimos detallar sus cualidades.

Ocuparnos de sus intérpretes y relatar la manera cómo el director Campogalliani ha sabido descubrir para el cinematógrafo, nuestra civilización de gran ciudad y nuestras bellezas urbanas.

La acción de esta obra, se desarrolla en la sociedad del dinero. Augusto Gosalbes hace un rol de médico, excelente; que a nuestro juicio es la consagración de su carrera cinematográfica de actor, no obstaine pequeñas deficiencias, que claro está, sólo podrían ser salvadas con éxito clamoroso por un Emil Jannings. (El Zacconi del séptimo arte), pero como decimos, este trabajo suyo le consagra definitivamente como actor de positivos méritos.

Letizia Quaranta, esposa del director Campogalliani, desempeña el rol de una chica de la sociedad porteña y su labor nos la muestra indiscutiblemente eficaz.

La trama de la obra ofreció al director excelentes oportunidades, para demostrar su capacidad. Con una visión amplia de gran conocedor, supo mostrar desconocidos rincones de Palermo. Un vuelo en aeroplano ameniza la historia haciéndonos conocer desde arriba el hermoso puerto de veraneo que es Mar del Plata y como complemento, se ofrece el desarrollo de la gran carrera automovilística en la cual, el mismo Campogalliani interviene.

Escaso es el espacio de que disponemos desgraciadamente en esta ocasión; pero no hemos de terminar sin hacer constar el lujo desusado en nuestra cinematografía — de los escenarios. La magnífica luz de los interiores y la nitidez perfecta de la fotografía. De técnica irreprochable en los cortes, evocaciones y pequeños trucos y la discretísima labor de Ada Cornaro, Angel Boyano y Magdalena Gutiérrez.

Felicitamos calurosamente a la Mundial Film por esta producción excelente, que la coloca a la cabeza de todas las empresas editoras argentinas.

"EL ULTIMO GAUCHO", SE ESTRENA MAÑANA



Escena de "El último gaucho", que se estrena mañana en los cines centrales

En los cines centrales presentará mañana la Buenos Aires Film su primera producción artística del año, en la que hace su debut como actriz la señorita Lía Deloi.

"El último gaucho" es una discreta producción cuyo asunto agradará sin duda al público por su sencillez y su excelente fotografía.

Marca "El último gaucho" un sensible mejoramiento técnico sobre las anteriores producciones de esta empresa.

Dirigió este film el señor Julio Irigoyen. La fotografía es del señor Roberto Irigoyen, quien se acredita como un estudioso y eficaz operador, a quien no han de serle ingratos los triunfos en el futuro.

"El último gaucho", de cuyo asunto informaremos con más detenimiento después de su estreno, merecerá sin duda la benévola acogida del público por sus discretos méritos.

Integran el elenco, los actores Totón Podestá, Ada Cornaro, Aparicio Podestá, Matías A. de Torres y Justina Leonor, quienes realizan una apreciable labor.

LAS PRIVADAS DE HOY

Como lo anunciamos oportunamente, hoy se verificaron las tres exhibiciones privadas de que dimos noticia y que fueron "Sota, caballo y rey", de la Fox; "El viaje", de la Sudamericana y "El arriero de Tacanto", de Corbicier y Cío.

Daremos mayores detalles en números subsiguientes.

La efemerides de hoy

DIOS NOS LIBRE DE LAS POETISAS

(30 de marzo de 1585)



Estimado lector, quieres un buen consejo, un consejo de "efemeridista" bien intencionado: huye de las poetisas como de la peste.

Las poetisas son peores que las suegras. Entre una mujer celosa con suegra reumática y una poetisa sin mamá política; no lo pienses, no lo dudes ni un instante; carga con la primera, siempre en el caso que no puedas evitar el cataclismo matrimonial.

Alguien dijo una vez que a los niños había que operarlos del apéndice en su tierna infancia y estirpar de jóvenes un enemigo que siempre amenaza y maldita la falta que hace. Bueno; estamos de acuerdo, pero hay que completar el asunto, y ver en qué forma pueden hallarse las disposicioies poéticas en las niñas y una vez localizadas, operarlas de inmediato, extirparlas para "in eternum". Esto sí, sería progreso, adelanto de las ciencias y previsión social.

Mientras el descubrimiento llega, aguantemos de lejos el chubasco y señalemos el peligro con tiempo.

Y así queda por ahí, algún incrédulo que piense que exageramos y que se halla dispuesto a consumar el himeneo con una joven relacionada con las musas, que se entere de nuestra efemérides de hoy y si aun queda con ganas de cumplir su promesa de casorio, que venga Scarano y que lo lleve. ¡Es un caso perdido! Nosotros nos lavamos las manos...

Virginia Accoramboni fué una poetisa italiana que en sus pasos por la vida dió bastante que decir y mucho que hacer. Nada se sabe de la fecha de su nacimiento ni tampoco del lugar donde Virginia hizo el primer puchero, pero en cambio sabemos que terminó trágicamente sus días en el año 1585. El final de la poetisa fué digno corolario de una trágica existencia. La infeliz Virginia vivió en pleno drama conyugal.

En edad oportuna encontró infinidad de candidatos al casorio; pobres infelices engrupidos con las odas de la versificadora! De entre todos estos, cargó con el clavo de remache el infeliz Francisco Peretti, sobrino del entonces cardenal Montatto, que fué andando el tiempo, Sixto V.

El matrimonio se deslizaba en plena felicidad recíproca cuando aparece en escena, por el foro, Pablo Girólamo Orsini, duque de Arcenno.

El duque vió a Virginia y se produjo la combustión. La pasión que se le despertó al duque Girólamo fué violentísima y arrebatadora. Lejos de apagarla, Virginia arrojó leña al fuego y Girólamo se encargó de soplarlo con violencia.

Hacían bien, qué diablo; total el inconveniente que se oponía a sus amores era una pavada: ambos estaban casados, inconveniente de fácil solución en quellos tiempos en que Mateo Banks se hubiera vivido en ellos, habría tenido destacada actuación pública.

Orsini en plena pasión amorosa era un ventarrón desatado. Para evitar los celos halló una solución que recomendamos a los que tienen esposas celosas: con su propia mano el apasionado Girólamo, quitó la vida a su esposa Isabel de Médicis, hija del gran duque de Toscania, Cosme I. con lo cual desapareció uno de los obstáculos que se oponían al libre amorío con la poetisa, pero aún quedaba otro, el esposo de ésta, en cuya eliminación decretada también por Orsini, se introdujo una leve variante que maldito lo que le habrá importado al infeliz Peretti. La variante consistió en que en lugar de matarlo él, lo hizo matar por sus "bravi".

El rumor público señaló entonces a la poetisa Accoramboni sino como la uxoricida como cómplice del crimen ordenado por el duque, su amante, y el de Arcenno hubo de esperar que falleciera el Papa Gregorio XIII y el advenimiento al Pontificado de Sixto V, antes de poder casarse con la versificadora que le sorbía el seso.

Una vez casados, pensaron los cónyuges que no les convenía por razones de seguridad personal seguir viviendo en Roma y determinaron irse a vivir en la República de Venecia; pero poco les duró la felicidad en la ciudad de las góndolas, los canales y el arroz. El duque que había hecho testamento dejando toda su fortuna a su mujer, falleció repentinamente a orillas del lago Garda. El asuntto despertó sospechas. El finado dejaba cuantiosos bienes a la Virginia en desmedro de un hijo habido con su primera mujer y apareció entonces en danza un tal Luis Orsini, pariente del difunto que sintiéndose burlado en sus esperanzas de heredar se convirtió en instrumento de la venganza de todos los parientes de la asesinado Isabel de Médicis.

Una noche, el vengador, penetró en la habitación de Virginia y sin darle tiempo a recitar ni un miserable soneto, la "cosió" a puñaladas (lamentamos ignorar el número de ellas a fin de participárselo a los lectores que despuntan el vicio de la quiniela). El crimen no quedó impune; Luis Orsini fué preso y estrangulado en la prisión. Tales eran las brillantes costumbres de aquella época.

Las poesías de Virginia Accoramboni fueron halladas en la biblioteca Ambrosiana de Milán por Quadrio. De todas ellas debe mencionarse un poema en tercetos en el cual la gran caradura exhala amarguísimas quejas contra el asesino de su marido. ¿De cuál de ellos? Lo ignoramos.

LA VOZ DEL AIRE

EL PROGRAMA DE HOY

A las 10. — (Radio Cultura). Audición a cargo del Sexteto Radio Cultura, que integran los profesores E. Melgar Spatola (clarinete) y M. Colabella (con- (violines). A. Schiuma (violoncelo), R. Spatola (clarinete y M. Colabella (contrabajo).

Durante esta transmisión la señorita Lita Spena (piano), intercalará algunas piezas clásicas de su repertorio.

1 Saint-Saens. Bacanal (de Sansón y Dalila). Sexteto Radio Cultura.
2 Wagner. Lohengrin.
3 Tscherefinine. El pabellón de Armida.
4 Debussy. a) En voto. b) Andante. c) Cortejo. d) Ballet.
5 Drigo. Vals azul.

A las 10. — (Estación T. C. R.) Concierto a cargo de la orquesta T. C. R., integrada por las señoras Irene Soto de Facondini, Esther M. de Cardalda, señorita Elisa Moran, y los profesores Américo Facondini (director), Luis Vega, Renato Facondini, Rosario Menfi y Agripino Bellini.

1 Mozart. Las bodas de Fígaro, (ouverture).
2 Fracassi. Pericón argentino.
3 Bizet. Intermezzo.
4 Wagner. Lohengrín (ópera). Gran selección.
5 Fracassi. Improviso (violín y órgano), profesor señor Américo Facondini y señorita Elisa Moran.
6 Delibes. Paso de las flores (ballet).
7 Rocker. Serenata andaluza.
8 Fracassi. Jota y serenata (violín y piano), profesor Américo Facondini y señorita Elisa Moran.
9 Boito. Prólogo de Mefistófele.
10 Verdi. Rigoletto (ópera), selección.

A las 21. — (Radio Cultura). Quince minutos de enseñanza práctica de radiotelegrafía a velocidades progresivas.

Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señoritas Carolina Frega (piano), Elena Torres (soprano), señor Raúl Loscar (recitado), profesor León Vicente Gazcón (guitarra.

1 Rossini. Cujus animan (piano).
2 Llobet. Don canciones populares catalanas (guitarra).
3 Cavestany (hijo). A una dama argentina (recitado).
4 Schumann. Non t'odio no (soprano).
5 Sors. Minueto en do (guitarra).
6 Schumann. Sonata en sol menos, primer tiempo (piano).
7 J. de Maturana. El romance de la ausencia (recitado).
8 Scarlatti. (1659-1725) Son tutta duolo (soprano).
9 Abutcov. Canción triste en estilo ruso (guitarra) arreglo del ejecutante.
10 Sarasate. Aires gitanos (piano).
11 Tosti. Serenata (soprano).
12 X. X. Sin pan (recitado).
13 Tárrega. Recuerdos de la Alhambra (guitarra).
14 Liszt. Vals impromptu (piano).
15 Avilés (a pedido). Los ojazos de mi negra (guitarra), transcripción del ejecutante.

A las 22. — (Radio Cultura). Hora oficial.

PROGRAMA DE MAÑANA

A las VB. — (Radio Cultura) Noticias.
A las VB.VE. — (Radio Cultura) Populín.
A las VC. — (Radio Cultura) Hora oficial y Boletín del Ministerio de Agricultura.
A las VC.CJ. — (Radio Cultura) Música bailable a cargo del pianista Gino Romagnoli.

1 Merwite. La estrella del destino (vals).
2 Cipolla. Salve (tango).
3 Romagnoli. Mirasol (tango).
4 Dursy. The Serenade (shimmy).
5 Romagnoli. Bajo tu fuego (vals).
6 Vanzina Pacheco. Pobre tango (tango).
7 Iribarne. Nerón (shim.).
8 Romagnoli. He soñado (tango).
9 Vanzina Pacheco. Corazón (zamba).
10 Romagnoli. Alma que llora (vals).
11 Despet .Arabian Smiles (shimmy).

A las BV. — (Radio Cultura Quince minutos de enseñanza práctica de radiotelegrafía a velocidades progresivas.

Audición a cargo de la notable orquesta "Fresedo", compuesta por los señores J. Rizzuti (piano), J. de Caro y R. Ferrazano (violines), Binstock (violoncelo y saxophohe), Fresedo (bandoneón).

Intercalará números de canto, acompañada por la orquesta Fresedo, la cantante señorita Azucena Maizani.

1 J. de Caro. Mascarita (tango).
2 J. Rizzuti. Cenizas (tango).
3 O. Fresedo. Idolos (tango).
4 A. Harrington Gibbs. Runing Wild (fox trot).
5 Ricardo Hicken. Yo tuve un cariño (canto por la señorita Maizani).
6 J. Rizzuti. El último beso (tango).
7 J. de Caro. Todo corazón (tango).
8 O. Fresedo-Canale. Desde las nubes (canto por la señorita Maizani).
9 J. de Caro. Fresedo (tango).
10 Delfino-Vacarezza. Francesita (canto por la señorita Maizani).
11 O. Fresedo .La ratona (tango).
12 L. Brown y C .Schraubs. Tader. Last night in the back porch (fox trot).
13 Delfino-Lara. Co-co-ro-co (zamba) canto por la señorita Maizani.
14 O .Fresedo. Sollozos (tango).
15 Rudolf Friml. Chansonette (fox trot).
16 Delfino-Bastardi. Muchachita (canto por la señorita Maizani).
17 O. Fresedo. Aromas (solo de bandoneón por O. Fresedo).
18 Pracanico-Servetto. Sombras (canto por la señorita Maizani).
19 Harry Archer .I. Love yo u(fox trot).
20 J. M. Rizzuti. El cisne (tango).

A las BV. — (Estación T. C. R.) Audición a cargo de la señora Elvira Pérez de eFrnández (piano), Miguel Chaparro (guitarra), Ricardo Bernotti (declamación), Atilio Basile (piano) y Ernesto Balza (violín).

1 M. y G. Mr. Gallagher and Mr. Shean. Shmmy (piano y violín).
2 Maglio. El Curdela. Tango (piano y violín).
3 Areas. Soleares. Aire andaluz (guitarra).
4 Corelli. Gavota (piano).
5 Risotto. La vuelta del soldado (recitado).
6 Henderson. Annabelle. Fox trot (piano y violín).
7 Bohr. Cascabelito. Tango (piano y violín).
8 E. P. de eFrnández. Chopiniana (piano).
9 Chaparro. Garrotín. Aire andaluz (guitarra).
10 Parraviccini. Ho?... los solteros (recitado).
11 Thomas. Mignon. Fantasía (piano).
12 Iribarne-Valdez. Nerón. Shommy (piano y violín).
13 Basile. El adiós. Triste (piano y violín).
14 Arcas. Malagueña (guitarra).
15 Chopín. Preludio gota de agua (piano).
16 Belmonte. Los emigrantes (recitado).
17 Chopín. La campana (piano).
18 Calvello. Eran unos ojos azules. Vals (piano y violín).
19 Cobbian. Los dofrados. Tango (piano y violín).
20 Saint Saens. Sanson et Dalila (piano).
21 X. X. Ose Anna. Shimmy (piano y violín).
22 N. N. Pohr T'ecrire que Je T'aime (piano y violín).

A las BB. — (Radio Cultura) Hora oficial.

LAS DOS ESPAÑAS

Primero de Rivera es el hombre de las notas, de los decretos y las frases ampulosas. Primo de Rivera ha faltado a la verdad cuando ha lanzado el decreto confinando al gran Unamuno, al símbolo de la actual España.

Cuando en cualquier parte del planeta tierra se habla de España, se pronuncia en seguida en nombre de Unamuno, porque hoy además de español, es su nombre universal. Sus obras están traducidas a cinco idiomas. Los españoles de América no conocen a Unamuno el 90 por ciento, algunos únicamente por los artículos que escribe en "La Nación".

Sus obras más salientes, "Paz en la guerra", "Amor y pedagogía", "El sentimiento trágico de la vida", "Ensayos sobre el Quijote y Sancho", "El porvenir de España", "Tía Tula", pregunten en las librerías más importantes de esta ciudad como ser: El Ateneo, La Facultad, El Palacio del libro, Librería del Colegio, Martín García y otras, y se convencerán que por cada español que compra un libro de Unamuno, hay más de mil extranjeros, que compran mil.

A Unamuno se le conoce como pensador, mucho más fuera de España.

Decimos que Primo de Rivera no ha dicho la verdad, en el decreto de confinamiento contra Unamuno (que lo tenemos a la vista), porque dice que Unamuno a faltado a su cátedra, cuyo tiempo lo ha empleado en hacer propaganda revolucionaria"; se ha probado hasta la saciedad por alumnos, profesores y pueblo de Salamanca, que jamás ha faltado Unamuno a su cátedra, que ha sido el catedrático más cumplidor de sus deberes de maestro y de ciudadano, y el día que salió para Fuerteventura, una hora antes dió su clase de despedida a sus alumnos, que le adoran, y fué acompañado a la estación del ferrocarril por todos los profesores y alumnos de la universidad y el pueblo en masa. Fué una despedida emocionante; en el andén de la estación estaba en actitud serena y varonil el sabio maestro acompañado de sus hijos y muchos alumnos, profesores y gente del pueblo que lloraba. El maquinista que iba a conducir el tren salió de la máquina, con sus manos llenas de carbón y en medio de la expectativa popular, dió un fuerte abrazo al gran patriota al grito de :"¡Vivan los hombres honrados y sabios!", que fué contestado unánimemente con un grito que salía del alma del pueblo. ¡Así despidieron al maestro!

Unamuno prometió volver cuando España fuera libre.

¿Por qué Primo de Rivera dijo en su decreto lo que no era cierto? ¿Cree el régimen borbónico que lo representa que el pensamiento se ahoga con el destierro o con la muerte? ¿No tuvieron los franceses a Víctor Hugo, confinado en una isla durante diez años, y no hace mucho el gobierno actual francés ha ido a esa isla a rendir un homenaje a tan glorioso pensador? ¿No estuvo también el inmortal Cervantes en la cárcel y más tarde la historia le ha hecho justicia, declarando a su obra como la más gloriosa, que se ha escrito hasta nuestros días? ¿No quemaron a Giordano Bruno? ¿Y todos no fueron sentenciados así por la misma causa por gobiernos retrógrados?; y todos por el delito de pensar, de decir la verdad, para que los males de sus respectivos pueblos se subsanen.

La historia se repite, y es triste que así sea a la altura del progreso que hemos alcanzado.

Y ahora analicemos la obra del directorio, en sus seis meses de ensayos dictatoriales:

¿El presupuesto anual de cuatro mil millones de pesetas al año ha disminuído? No. ¿El déficit de mil millones ha disminuído? No (la deuda pública sigue en aumento). ¿Los 24.000 oficiales y los 1000 generales del ejército han disminuído? No. ¿Los 28.000 maestros han aumentado? No.

Ocupamos el último lugar como país comprador y vendedor en la América española, a pesar de favorecernos los millones de españoles que aquí vivimos el idioma y la historia? Sí. ¿Siguen gastándose en ejército en Marruecos y burocracia, el 75 por ciento del presupuesto anual de España, o sean 3000 millones (tres mil millones de pesetas al año? Sí. ¿Se han aprovechado los cien ríos que van al mar, canalizándolos, regando los campos y abaratando el transporte? No. ¿Se han aprovechado los 5 miliares de fuerza hidráulica, que disponemos? No (con esto electrizaríamos toda la industria española, y las vías de comunicación y de transportes, abaratando enormemente la producción y la vida en general. Primo de Rivera quiere que se aumenten las horas de trabajo y se disminuya el salario, ésta es su neutralidad económica; así es también la de la mayoría de los industriales de España. Los pueblos que más alto salario pagan son los más ricos, los que más producen y más barato.

Es cuestión de tecnicismo, de tener bien organizada la máquina, la buena administración. Es cuestión de saber aprovechar las fuerzas naturales, como los caballos hidráulicos que tenemos en España, los ríos y canales, que abaratarían el transporte y por consecuencia la producción. En España el industrial vive constantemente amparado por el arancel aduanero, y esto es una vergüenza nacional de un país que es de los más ricos en minerales, climas, y fuerzas naturales, que nos dan todas las materias primas, esto sin contar con nuestra enorme riqueza hidráulica, y los cien ríos que van al mar, España sólo exporta lo que da la naturaleza; lo que producen las máquinas y chimeneas, es nulo.

Veamos el ejemplo de Ford el norteamericano. Es el industrial que paga los salarios más altos y el que produce más y más barato. Sus obreros, la mayoría son accionistas y propietarios de la casa en que viven; así como casi todos tienen su automóvil. En las grandes usinas de Ford, paga la compañía la enseñanza de sus obreros y de sus hijos sosteniendo infinidad de escuelas de artes y oficios, campos de deportes, espectáculos, bibliotecas, hospitales, cooperativas. El obrero es partícipe de los beneficios que aporta con su trabajo, de los beneficios morales y materiales. Véase como trabajando 8 horas, y ganando buen salario se llega a producir mucho y barato.

No queremos, ni está en nuestro ánimo, achacar a Primo de Rivera todos los males que sufre España porque estos son viejos; son consecuencia de la maldita raza borbónica, que nos desgobierna hace tantos años. Tampoco creemos que en 6 meses se pueda transformar una nación de 22 millones de habitantes, pero hasta la fecha estamos, como lo vienen demostrando los acontecimientos, donde estábamos; y con un gobierno militar que quiere gobernar con la masculinidad, que confiesa que no sabe de administración pública, nada se puede esperar, y menos estando convencido todo el mundo de que este directorio no vino a dirigir nada, y sí a salvar a la corona. Lo mejor que puede hacer Alfonso XII es abdicar; así lo tendrá que hacer... de lo contrario, se desatarán las pasiones, y será peor.

La Unión general de trabajadores en España, es una fuerza obrera muy bien organizada, tan bien que uniéndose al partido socialista, puede formar un partido laborista tipo inglés y entonces muy pronto podría gobernar en España. Según las últimas noticias esto se intenta, y creemos que sería el camino más rápido para transformar a España. Pero el partido obrero español, no quiere contacto ninguno con la monarquía. La monarquía inglesa, hace mucho tiempo que está dentro de la legalidad, y deja gobernar al pueblo; en España sucede lo contrario, y hoy más que nunca, que no hay ni constitución.

Y, para terminar, después de tanto pesadumbre, por el momento de tragedia que pasa nuestra querida España, en estos días nos visitan, tres figuras descollantes del arte español, Vives, Borrás y Calvo, que nos traen el espíritu de la raza y ensanchan nuestro corazón de españoles, y de hombres amantes de todo lo bello y humano.

Esa España, de la ciencia, del arte, del trabajo, que es tan capaz como cualquiera otra nación, es a la que amamos y a la que queremos ver surgir; Cajal y Carracido en la ciencia médica; Torres Quevedo y Pastor en las ciencias exactas; Unamuno, Baroja y Ortega Gasset, en el pensamiento de las letras; Zuloaga y Benlliure, en el arte pictórico y escultórico; Vives y Guridi, en la música y esos millones de trabajadores anónimos del taller, la fábrica, la cátedra y el laboratorio, todos estos transformarán a España y la harán respetar, en el concierto de los pueblos civilizados.

La otra España de los de la masculinidad, la de los bárbaros y parásitos, esa pronto tendrá su fin.

Pedro Antín y Olave.



Bánfield y Lomas bajo el dominio de asaltantes y criminales

Al margen del asesinato de don Martín Anchorena. — "El Cebollero" y "El Chato" continúan prófugos todavía

En su oportunidad informamos ampliamente sobre el esclarecimiento de dos bárbaros homicidios perpetrados en Bánfield por sujetos desalmados que formaban una gavilla de facinerosos.

Después de las investigaciones realizadas por el comisario Adelio Ortiz, de Lomas de Zamora se obtuvo la detención de uno de los tenebrosos sujetos.

Se supo también, que los delincuentes eran dirigidos por el "Cebollero", personaje de obscuros antecedentes que tuvo en jaque a la policía en más de una ocasión.

Sin embargo el mencionado policía pudo descubrir a los que asesinaron a don Martín Anchorena, ex presidente del Centro de Lecheros de aquella localidad, y si bien no pudo detenerlos al menos sacó una gran ventaja a las autoridades que habían intervenido anteriormente sin los resultados apetecidos.

Uno de ellos, apodado "El pibe de Talleres", cayó en poder de la policía, siendo prófugos el "Chato" y el "Cebollero".

Hicimos resaltar en aquel entonces la necesidad de higienizar un poco las zonas invadidas por tan mal elemento, en virtud de encontrarse el vecindario alarmadísimo ante los continuos asaltos y robos que se perpetraban.

Las circunstancias en que fué asesinado Anchorena son del dominio público por haberlas dado a conocer al día siguiente de ocurrido el hecho.

Por otra parte cabe hacer constar que Lomas y Bánfield han sido las localidades donde más han actuado los criminales que capitanea el "Cebollero" y por un largo tiempo el vecindario ha vivido bajo el azote del malevaje sembrando el terror y el espanto con sus salvajes fechorías.

El comisario Ortiz—según hemos podido averiguar—tiene intenciones de sanear el distrito, combatiendo en toda forma al elemento maleante.

El vecindario en general aplaudió la iniciativa y tuvo para dicho funcionario conceptuosos elogios.

Más tarde, una vez iniciadas las diligencias sumariales con motivo del asesinato de Anchorena, se obtuvo el esclarecimiento del mismo, sólo después de haber tomado la pesquisa a su cargo el comisario Ortiz.

La actitud asumida por CRITICA ante los hechos que nos ocupan, se hizo simpática al vecindario y desde Bánfield y Lomas han ido llegando a esta redacción numerosas denuncias en las que se nos informaba que había quien defendía a los criminales, contrarrestando así la eficaz labor del comisario.

Tal resolución no nos tomó de sorpresa por cuanto eso ocurre en todos los pueblos de la provincia, siempre que hayan "muñecas" para el caudillo de más notoriedad.

Pero aquí no para la cosa.

En una carta llegada hoy a nuestro poder, se nos hacen declaraciones terminantes acerca del asunto.

Dice el autor de la mencionada carta —que vive en Bánfield—que hace unos días ha podido enterarse en los tribunales de La Plata que se le ha ordenado al comisario Ortiz de no continuar el sumario iniciado a raíz de los sucesos ocurridos y que debe enviarlo al juez que entiende en la causa para ser concluído allí.

Todo eso nos parece un tanto sintomático y más teniendo en cuenta la rectitud y seriedad con que se iniciaron las actuaciones policiales.

Se nos informa también, que a esta altura del sumario se trata de identificar a las personas que por orden del "Cebollero" amenazan de muerte a todos los vecinos que prestaron declaración después de perpetrado el homicidio.

Se supone fundadamente que el asunto van a "muñequearlo" en La Plata, cosa que no agrada al vecindario de las localidades que los delincuentes han tomado de baluarte.

Por otra parte, con eso se obstaculiza la labor del comisario Ortiz, beneficiándose en cambio a individuos perniciosos para la sociedad que viven eternamente al margen de la ley.

Los vecinos de Bánfield nos hacen llegar sus quejas — que creemos muy justas — a fin de que se ordene una inmediata investigación de los hechos y terminar una vez por todas con tan repulsivo elemento que asalta, roba y asesina a cualquier hora del día y de la noche.

Una opinión más sobre la renuncia del doctor Bravo

Habla un lector

Buenos Aires, marzo de 1924. — Señor director de CRITICA:

Hace unos años vi una obrita teatral, una comedia cuyo nombre no recuerdo. Se trataba de un juez algo entrado en años, casado con una hermosa joven. Este había protegido a un pobre muchacho, costeándole sus estudios hasta hacerlo abogado; luego continuando con su protección lo nombró su secretario y esperaba la oportunidad de darle a este novel, la defensa de algún pleito que pudiera convertirlo en famoso. Como el viejo juez no tenía hijos, dedicaba todo su cuidado a este su protegido y su satisfacción llegaría a la cumbre cuando pudiera ver que mediante su paternal ayuda convirtió a este simple abogadito en un pomposo profesional que rayara en la celebridad.

La cosa marchaba y la familia "tutti contenti"; la señora prodigaba al mocito toda clase de atenciones de acuerdo a su sexo; el marido le buscaba celebridad y la mujer cuidaba su salud, su ropa y todo lo que fuera propio a una madre. Pero aquí viene lo duro de pelar. Un día el doctor regresa a casa todo entusiasmado porque había olfateado la realización de su ideal, había en ciernes un litigio grave que se ventilaría en los tribunales y que con la ayuda de él, llegaría su abogadito a tener resonancia grande en los fueros judiciales, y el hombre previsor, por intermedio de alguien hizo proponer el defensor y había sido aceptado. Muy natural que el hombre ante la perspectiva de su finalidad, abandonó su oficina y cometió la imprudencia de llegar a su casa en hora no acostumbrada y vió... lo que no debía haber visto. Su mujer y su protegido... y su protegido y su mujer... En fin, la que hacía de madre cambiaba de papel en ausencia de su esposo y al protegido le probaba el cambio.

Bien: El veterano de la justicia apenas los vió saca su revólver y haciendo un gesto trágico, desesperante, apunta con el arma, va a dar el castigo merecido por los malvados, pero de pronto baja el arma, se pasa una mano por la frente en actitud meditativa, y entrando en reflexión se desata con esto: Como hombre, como esposo ultrajado, les debía pegar seis tiros o tomar un cuchillo y cortarlos a trocitos, o munirme de un látigo y darles tanto hasta que se desprendan pedacitos de carne o quemarlos vivos. Pero... como magistrado no puedo hacerlo, no puede convertirse un juez en criminal. Los jueces castigamos a los criminales; los magistrados todo lo resolvemos amparados en las leyes y ningún hombre tiene derecho de juzgar ni castigar a otro sin previo proceso para su esclarecimiento. Todo debe ser a base de derecho y nada por impulsos propios y la ley no tolera obscurecimientos mentales, ocasionados por el hervor de la sangre. He aquí la parte de la obrita que me ha traído a la mente el caso del doctor Mario Bravo; aunque en diferencia de fondo, la incompatibilidad existe lo mismo.

El hombre de la obra encontraba en sí una lucha de incompatibilidades, la del marido y la del magistrado. Si bajo el primer punto de vista debía hacer justicia, bajo el otro se la negaba.

El doctor Bravo se encuentra completamente dentro de la incompatibilidad. Como senador socialista debe defender la finalidad de los que allí representa, por lo tanto la defensa del trabajador y nada de miraditas complacientes con los capitalistas. Pero como abogado debe defender sus intereses que están completamente unidos a los de las empresas o patrones que lo han designado defensor.

En esta forma nada tendría de extraño que al terminar una oratoria contra injusticias del capital, tenga que ir presuroso a los tribunales a defender ese mismo capital contra un obrero que se ha lastimado y reclama del patrón la indemnización que lo ha hecho acreedor una ley obtenida como triunfo del partido socialista.

Lo que no puedo comprender, que cuando el doctor Bravo entró a formar parte del partido, lo mismo sus correligionarios, ¿cómo no han pensado en esto? ¿Acaso no es una cosa clara que un hombre que tiene su interés por un lado y un ideal adverso a sus intereses no puede tener dos caras ni usar dos investiduras a la vez? O uno u otro, aquí se le planteó el dilema al senador socialista: o ideal o dinero. Pero desgraciadamente casi siempre vence el segundo. No son muchos los Lenines.

Pero nunca es tarde cuando se trata de reparar un mal. Bien hizo en presentar su renuncia, como senador y como adherente. Aunque con esto no queda el asunto saneado, creo que todos los socialistas que se hallen más o menos dentro de la situación del doctor Bravo deben imitarlo y el partido complacerse de sacar de sus filas a los hombres de media tinta. Este consejo se lo daría en el mismo caso a un partido católico. Si un hombre quiere militar en las filas de un partido para llegar puramente a la cumbre, debe elegir entre los que llevan una sola finalidad, que no tengan diferencias fundamentales, o sea, llegar a gobernar, ese es el punto final, tal como el conservador primero y luego el radical; pues a fondo no tienen otra diferencia que la de competidores. Pero en las filas del socialismo, no, porque este es de fondo enemigo de los sistemas de gobiernos actuales, reformador social y constitucional. El socialista es el primer paso hacia el avancismo y como lógico, sus hombres deben ser puramente convencidos, hombres que lo sientan y no bonitos, ni de buena presencia, ni titulados, ni oradores.

En una banca de legislación da frutos más sanos un obrero ilustrado que sea un convencido que un titulado que lo haga por oficio.

Creo que no seré yo solo el que así opina. Pero esté acertado o no, téngase en cuenta que es una pluma libre la que escribe y persona que nada tiene que ver con ningún partido político, por lo tanto seguro de expresar la verdad a su manera de entender. Como hombre mato... Como magistrado no puedo hacerlo. — **Ya Está.**

LOS CANSADOS DE LA VIDA

En la Avenida del Campo, frente al número 4781, Francisco Batto, por razones que se ignoran se disparó un balazo en la sien derecha.

En grave estado fué conducido al hospital Alvear. Se instruye el sumario.

SAAVEDRA SE ADJUDICO EL CAMPEONATO SOCIAL DEL CLUB DEP. AMERICA

EL GANADOR EMPLEO EN RECORRER LOS 100 K. 2' 56"

Llevóse a cabo en la mañana de hoy, el campeonato social de resistencia correspondiente al año en curso, cuya disputa había despertado gran expectativa entre nuestros aficionados, dado que en la citada prueba intervenían dos competidores de reconocida calidad y considerados en el quintcot de los mejores "routiers" del país.

Como oportunamente anunciamos los campeonatos sociales, lo mismo que los locales y provinciales ,tenían por base la clasificación de los tres primeros para calificar, los competidores aptos para intervenir en el campeonato argentino de resistencia que organizado por la Federación Ciclista Argentina se realizará el domingo próximo sobre el circuito chico de Morón.

Esta circunstancia ha hecho que las pruebas sociales adquirieran este año mayor importancia, destacándose entre ellos el del Club Deportivo América, que como decimos, ha reunido a Saavedra y D Loma, dos serios candidatos para adquidicarse el título máximo del deporte en el país.

En esta carrera de seleccinó figuraban anotados los siguientes corredores: Antonio De Loma, Severino Santini, C. Saavedra, José López y Andrés, aSn Martín, presentándose en el lugar designado para la partida sólo tres de éstos.

El recorrido que habíase designado oportunamente fué variado debido a la lluvia de ayer estableciéndose el de Gerli- La Plata-Gerli que comprende una extensión de 94 kilómetros aproximadamente.

Poco antes de darse la señal de partida caía una fuerte garúa pero los organizadores en vista de que el jueves próximo la Federación debe conocer los corredores calificados en los respectivos campeonatos, resolvió hacerla correr con cualquier tiempo.

llegando retrasados López y Santini.

Felizmente éste fué benévolo con los ciclistas quienes pudieron realizar así una performance extraordinaria que justifica el interés que este campeonato había despertado.

La carrera fué largada a las 8 y 9 minutos, emprendido los corredores la misma a un tren veloz que sostuvieron durante la mayor parte del trayecto.

De Loma y Saavedra fueron los que en todo momento lleva en la iniciativa limitándose San Martín a seguir a aquellos lo que logró en forma meritoria.

No hubo mayores escapadas, aun cuando se registraron varias que no dieron resultado, pues los tres competidores se hallaban convenientemente preparados para soportar una marcha fuerte.

Por estas razones la prueba fué definida en el embalaje final, imponiéndose Saavedra a De Loma por dos máquinas y éste a San Martín por media máquina.

El tiempo establecido para cubrir la distancia fué de 2 horas 56 minutos que constituye un verdadero record y que demuestra elocuentemente las excelentes condiciones de los corredores calificados para el campeonato argentino.

Esta prueba que puede considerarse la más interesante de las de selección disputadas, fué controlada con eficacia por una comisión así compuesta: jueces de largada y llegada Silvio Innocenti y Alberto P. Mieybegue; cronografista: Humberto Valusio, control en La Plata: Emilio Bellon y control volante José Vellon.

En la próxima semana serán iniciados los campeonatos de water polo. – Composición de los teams y fechas a realizarse

Terminados los campeonatos de natación, la Federación Argentina de Natación ha resuelto iniciar en la entrante semana los partidos por el campeonato de water polo.

Por primera vez, actuarán en el presente año equipos de segunda división, la cual ha sido recientemente creada para estímulo de todos aquellos aficionados que, en la imposibilidad de poder medirse con equipos de primera, bien constituídos, pueden por este medio llegar a conseguir su anhelado deseo de poder actuar en divisiones privilegiadas.

Teams de primera división

Asociación Cristiana de Jóvenes. — A. Gilardoni, M. Sepuich, cap.) J. Darre, M. Bistoletti, A. Tessier, J. Estayo.

Club Universitario de Buenos Aires.— R. Zúñiga, S. Mavrides, R. Bicquard, S. Vázquez, C. Vázquez, H. Bicquard, I. Mercado.

Club Gimnasia y Esgrima. — Bustamante, J. Berensen, G. Mansi, H. Stipanich, A. Vigil, J. Pettigreu, C. Burruos.

Teams de segunda división

Club Gimnasia y Esgrima. — Lupo, Ricchieri, Rovere, Moreau, Catarussa, R. Tiscornia, H. Orione.

Asociación Cristiana de Jóvenes. — M. Levin, F. Montoreano, A. Cranwell, A. Montoreano, A. Franker, O. Cucullu, S. Vittoni.

Club Atlético San Isidro. — H. L. Lagos, G. A. Zúñiga, J. G. Colombo, S. M. Casares, H. Piñero, E. Bustamante, J. F. Bidau.

Club Universitario de Buenos Aires.— J. C. Cruz, F. Torino, C. O. Farrell, W. O'Farrell, L. Cárdenas, M. Benítez Cruz, A. Mitchell.

Fechas

Martes 1.o de abril. — Club Atlético San Isidro v. Asociación Cristiana de Jóvenes; Club Universitario de Buenos Aires v. Gimnasia y Esgrima (campeonato segunda división).

Club Universitario de Buenos Aires v. Gimnasia y Esgrima (campeonato de primera división).

Jueves 3. — Club Atlético San Isidro v. Gimnasia y Esgrima; Club Universitario de Buenos Aires v. Asociación Cristiana de Jóvenes (campeonato de segunda).

Club Universitario de Buenos Aires v. Asociación Cristiana de Jóvenes (acmpeonato de primera).

Sábado 5. — Club Atlético San Isidro v. Club Universitario de Buenos Aires; Asociación Cristiana de Jóvenes v. Gimnasia y Esgrima (segunda división).

Domingo 6. — Asociación Cristiana de Jóvenes v. Gimnasia y Esgrima (primera división).

FUE SUSPENDIDO EL "PRIMER CIRCUITO OTOÑO"

La subcomisión de carreras del prestigioso Automóvil Club Argentino, ha resuelto suspender la realización de la carrera de autos denominada "Primer Circuito Otoño" qce debía disputarse esta tarde en Morón, debido al mal estado en que han quedado los caminos por la lluvia caída anoche.

Mañana se reunirá la citada comisión, a efectos de fijar nueva fecha, existiendo el propósito de reabrir las inscripciones.

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

El lunes próximo, a las 18, se clausurará definitivamente el registro de afiliaciones

El próximo lunes 1o. del mes entrante, como se anunciara en diversas ocasiones, se clausurará definitivamente en la secretaría de esta Federación, Belgrano 426 (primer piso), el registro de afiliaciones de clubs derivados de casas comerciales, establecimientos fabriles, industriales, etc.

Con tal motivo, hasta esa fecha y hora la secretaría atenderá todas las solicitudes que se presenten y suministrará asimismo, los datos que sean necesarios para ingresar a esta institución.

También continúa abierta la inscripción para los teams de primera división, sección "Sábado", de acuerdo a la reglamentación que se diera a conocer oportunamente.

FUERON SUSPENDIDAS VARIAS PRUEBAS EN ROSARIO

Carrera ciclista—

La carerra de bicicletas organizada por la Federación Ciclista de Santa Fe para la selección de los siclistas para el campeonoto argentino fueron suspendidas por el mal estado de la pista del Club Provincial.

Torneo—

El torneo que el club Atlético Provincial había organizado para hoy fué igualmente susepndido por el mal estado de la cancha.

Dichas pruebas se disputarán el próximo domingo.

Del Mundo Obrero

Después de ocho meses de dura lucha contra el monopolio d la nafta de Padilla Lda., los gremios mantienen con igual tesón el bloqueo decretado

HUELGAS

Estado de las huelgas que sostiene el S. O. de la Industria Metalúrgica.

La huelga de la casa "Salerno"

Sin variantes se desarrolla este conflicto. El tiempo que transcurre lo consolida. Dos soluciones extremas existen: o el industrial se aviene a la solución del conflicto o cierra para siempre la fundición.

Huelga en la casa "Manghi"

Con ejemplar cohesión se mantiene este conflicto. El industrial, hombre que se espanta ante la organización sindical, no deja escapar recurso alguno con la intención de salir airoso en el movimiento que el mismo se creara con su torpeza.

El personal la ha dicho su última palabra: o el taller queda desligado de la familia del que hace de capataz, previa la separación por medio de un tabique, o el personal no volverá más a ser explotado por el señor Alfredo Manghi.

La elección queda librada al criterio del industrial, que sabe el término a que apelar para poner fin al conflicto.

Manifiestos

Los delegados quedan notificados para pasar por secretaría a partir del martes, a los fines de retirar manifiestos anunciadores de la asamblea extraordinaria que el sindicato efectuará el sábado 5 de abril, en el local de la calle Méjico 2070, a las 20.30 horas.

Periódicos

También desde el martes estarán a disposición de los compañeros delegados los periódicos correspondientes al último mes.

SINDICATO OBRERO DE LA INDUSTRIA METALURGICA

Nuestra actitud frente a la ley de jubilaciones

La C. A. pone sobre aviso a todos los trabajadores de la industria del nuevo intento de reducir los exiguos salarios obreros con el cuento de la jubilación.

El gobierno actual, por razones electorales juzgó oportuno postergar la aplicación de la ley de jubilaciones y materializarla a partir del 1.o de abril. Desaparecido ya el peligro, se arremete contra los trabajadores con un ensañamiento tal, que si éstos no reproducen el gesto de los meses atrás no quepa a nadie la menor duda que el robo se llevará a cabo.

De nuestra parte existe ya una resolución terminante y definitiva: No permitir descuento alguno. Si el gobierno burgués quiere jubilarnos, cosa que no rehusamos, que lo haga sin descontarnos los miserables salarios que en recompensa de largas y extenuantes jornadas nos asignan.

Sabemos que la intentona se llevará a cabo en algunos talleres. La Cantábrica, por ejemplo ha distribuido entre su personal una verdadera ficha de identificación individual, la que debe ser llenada indefectiblemente por todos los obreros, y en caso de rehusarse quedarán despedidos del trabajo.

Sirva esto de alerta para los trabajadores del gremio. Nadie olvide que se inicia la lucha. En consecuencia, cada uno en su puesto.

Lista de suscripción Pro-Pérez

Se recomienda a todos los poseedores de listas de suscripción a beneficio del camarada José Pérez, qieran entregarlas a la mayor brevedad a la tesorería. — *El secretario.*

Comité pro bloqueo a Guillermo Padilla Ltda.

Este comité ha pasado a las organizaciones sindicales la presente circular:

Camarada secretario.

Ocho meses se han cumplido ya desde que iniciáramos el conflicto con la Guillermo Padilla Ltda. Durante el decurso de este largo lapso, el entusiasmo de los camaradas en huelga no ha decaído un solo instante; no se ha registrado en nuestras filas una sola deserción y la solidaridad proletaria puesta a prueba durante estos ocho meses de lucha, ha dado brillantes resultados para la causa que tan tesonera y valientemente defendemos.

La situación de la casa Padilla Ltda., no puede ser más angusiosa. Basta decir que para hacer frente a sus compromisos ha debido recurrir a préstamos solicitados al gobierno provincial. Desde luego que el Estado se ha apresurado a acudir en socorro de la empresa boicoteada, accediendo a lo solicitado. No obstante, declaramos que a pesar de esta ayuda momentánea, la situación difícil por que atraviesa la Gmo. Padilla Ltda., lejos de mejorar se agravará sensiblemente, pese a la cooperación de la A. N. del Trabajo y a la de los poderes constituídos, que no conformes con la parcialidad demostrada, deteniendo y apaleando a nuestros camaradas, contribuyen financieramente también al sostenimiento de la ofensiva patronal contra las organizaciones sindicales.

La prolongación de esta lucha se debe a que resulta muy duro a laA . N. del Trabajo tener que confesar su impotencia frente a la conciencia de clase de todo el proletariado regional. Esos negreros pretenden prolongar, por todos los medios y a cualquier costo, el conflicto, en la esperanza de que el cansancio llegue a apoderarse de los camaradas en huelga y de las organizaciones que directa o indirectamente secundan nuestra lucha. Es por esto que el comité pro bloqueo exhorta una vez más a las organizaciones obreras a mantenerse firmes en la propaganda por la aplicación rigurosa, creciente, del boicott a la nafta, alcoholes y fósforos" Pina", de esos desalmados negreros.

Es por un trabajo tenaz y sistemático como lograremos al cabo salir triunfantes, estimados compañeros.

Es menester repetirlo: obtener una victoria sobre la Padilla, es obtener una victoria sobre todo el patronazgo de la región.

Poco nos falta ya para llegar a nuestra anhelada meta. La Gmo. Padilla está colocada en la disyuntiva de tener que solucionar el conflicto pendiente o desaparecer del concierto de la explotación.

A nosotros sólo nos resta proseguir tesonera e incansablemente la lucha, hasta el logro de nuestro propósito.

Es en ese sentido que el Comité Pro Bloqueo se dirige a las organizaciones obreras instándolas a perseverar sin desmayos en esta encarnizada lucha, en la plena seguridad, repetimos, de que más tarde o más temprano saldremos triunfantes en la dura contienda.

A la espera de que los buenos camaradas tomen buena nota de la presente circular, nos es grato saludarles. — *El comité.*

EL PROLETARIADO SOLO CONFIA EN SU PROPIA FUERZA PARA REALIZAR SU LIBERACION SOCIAL

Hace algunos años, cuando el país no contaba todavía con ninguna ley de carácter obrero, cuando la moderna legislación social que rige en todos los pueblos civilizados era mirada en la Argentina como una atrevido ensayo revolucionario llamado a traer graves perturbaciones en las colectividades, los partidos políticos de oposición bregaban por implantar entre nosotros los nuevos principios en auge en el extranjero, sosteniendo que vivíamos en un atraso de medio siglo con respecto al progreso universal. Las mismas clases obreras advertían el vacío de que se resentía nuestra legislación, al prescindir de los fenómenos que se suceden a toda hora en los dominios de la producción, donde reina el desorden y el desquicio como norma, en virtud de las bases absurdas e irracionales en que reposa el sistema en que se desenvuelve. La sugestión que produce todo lo nuevo mantenía en los trabajadores de la región la grata ilusión de que los conflictos entre el capital y el trabajo podrían ser conjurados por la sabia previsión de leyes humanas que discernirían en forma equitativa de qué parte se hallaba la justicia. Y surgieron, al fin, las primeras leyes obreras, deficientes, imperfectas, desnaturalizadas en su esencia altruísta por el predominio de los intereses creados representados en el Congreso, llamadas a fracasar ruidosamente en la práctica, ya que su aplicación nada solucionaban y dejaban subsistentes los factores que engendran la desigualdad social y el caos económico en que se debate la sociedad contemporánea.

Pero los más confiados y optimistas creeyron que aún deformadas y defectuosas esas leyes podían aportar algún bien al proletariado, y esperaron que su vigencia demostrara hasta qué punto eran fundados sus cálculos. Pasó un tiempo y la experiencia reveló que las tales leeys eran de una completa innocuidad, que no llenaban ninguna finalidad práctica, y sólo probaban, en cambio, que eran otros tantos instrumentos de que se vale la clase dominante para engañar a las masas y adormecer los ímpetus rebeldes de los que se niegan a seguir siendo esclavos de explotadores y gobernantes. Y el parlamento continuó, no obstante, votando nuevas leyes de pretendida filantropía hacia las clases humildes. El acerbo de la incipiente legislación así disfrazada, fué aumentando hasta formar actualmente un cuerpo de leyes que son una especie de código social, sin que con ello se hayan beneficiado en lo más mínimo los elementos a quienes están destinadas. Aquellas leyes que podían significar algún beneficio positivo, no se cumplen ni existe el menor empeño en las autoridades encargadas de esta misión, en que eso se haga en el país. Los industriales prescinden de ellas porque saben que cuentan con la impunidad más absoluta para violarlas a capricho. Y los trabajadores, por su parte, escépticos por la dura lección de la historia, sólo confían en sus propias fuerzas para imponer sus reivindicaciones al capitalismo, que sólo teme a la organización obrera y e ríe de todas las leyes de carácter obrerista que sancione el parlamento. Saben que las leyes no lesionarán nunca sus privilegios, y sabe también que los organismos específicos de la clase obrera son los únicos que pueden hacer efectiva la expropiación.

PUBLICACION PEDIDA

Otro que renuncia por discrepar con la orientación de la titulada Agrupación Sindicalista

Buenos Aires, marzo 1.o de 1924. — Camarada secretario de la Agrupación Sindicalista de Buenos Aires. — Independencia 2282. — Ciudad.

Estimado camarada: Por la presente, elevo a usted y, por su intermedio a los camaradas de la Agrupación Sindicalista de Buenos Aires, mi renuncia como adherente de la misma.

Son muchas las razones que determinan esta mi actitud ;tantas que sería engorroso enumerarlas. Sin embargo, destacaré un hecho que la justicia plenamente, porque es lo que ha venido a colmar la medida de lo tolerable.

La Federación de Agrupaciones Sindicalistas, arrogándose un derecho que los sindicalistas hemos sido los primeros en negar a todo grupo constituído al margen de la organización sindical, ha resuelto sostener la adhesión a una de las internacionales existentes. Los afiliados, en desacuerdo con esa resolución, no pueden, sin exponerse a ser expulsados de la Agrupación de que forman parte, exteriorizar su disconformidad ni sostener otro criterio opuesto. Pero esto no sería lo más grave, si para dar cumplimiento a esas resolución no se pusieran en práctica procedimientos reñidos con nuestros principios unionistas. Hay algo que va más lejos aún.

Algunos de los compañeros adherentes a la Agrupación de Buenos Aires, que hasta hace pocos días formaron parte del C. C. de la U. S. A. ,olvidando que ellos son los primeros en negar todo derecho a la minoría a manifestar su disidencia, olvidando que en el mismo seno del C. C. fueron los primeros en resolver, a raíz del asunto de la ley de jubilaciones, que la minoría no tenía derecho a hacer público su despacho en disidencia, ahora, al constituir ellos la minoría, reclaman para sí el derecho que desconocen a los demás y, sin más trámites, hacen pública su opinión contraria a la de la mayoría, no en carácter personal, sino como miembros en minoría de un cuerpo representativo, lo que es contrario a toda práctica sindical. Pero no para aquí el error de esos compañeros — error que es defendido como buen procedimiento por la Agrupación. Pareciera que fuese indispensable llegar más allá. Y se llegó.

En "La Internacional" de la fecha se publica una circular firmada por los compañeros Hernández y Paz que es una abierta incitación a la división; que es una invitación a la constitución de un nuevo cuerpo directivo en la central de los trabajadores del país. Y, la sede del que pretende erigirse en un nuevo cuerpo representativo de la U. S. A., según la mencionada circular, es la secretaría de la Agrupación, con lo que se evidencia que sus componentes están de acuerdo y patrocinan — aunque no sea en manera oficial — este hecho intolerable.

Surge, pues, a la vista de la persona menos inteligente el propósito que existe de llegar a los extremos más repudiables para los que saben lo que es el sindicalismo, con tal de hacer triunfar un determinado punto de vista. Se estaría dispuesto, según lo indican los hechos producidos ,a llegar hasta la división de la central obrera para imponer la adhesión a la I. S. R. y esto es lo que no pueden permitir en silencio las personas que consideran que la unidad de la clase está por encima de todo.

Por otra parte, con sus actitudes, la Agrupación Sindicalista, o sus miembros más destacados, se prestan con una inconsciencia y falta de capacidad grande, a favorecer los planes de un partido político enemigo — como todos — de los propósitos del sindicalismo.

Y como permanecer en silencio en las filas de la Agrupación Sindicalista significaría solidarizarse con estos procedimientos antisindicalistas, es que presento mi renuncia de adherente de la misma.

Sin otro motivo, salúdale cordialmente. — Alfredo Fernández.

El D. N. del Trabajo viene siendo burlado en forma deshonesta

En la oficina de colocaciones que tiene establecida se hacen falsas promesas a los obreros desocupados

Nos llega una denuncia que por su carácter no podemos silenciar.

Todo el mundo sabe que el Departamento Nacional del Trabajo tiene instalada una oficina de colocaciones, donde se atiende la demanda de trabajadores que hacen directamente los establecimientos industriales, comercios y empresas particulares. Los obreros desocupados acuden allí en busca de trabajo, ya que se les proporciona sin previo pago de comisión alguna, como se hace en las agencias privadas que viven de la explotación de la gente que se mantiene en huelga forzosa. Pero ocurre que las ofertas que llegan hasta la oficina del Estado, no siempre son veraces y formuladas con buena fe. Prueba de ello es la denuncia a que nos referimos, por la que aparece la empresa del F. C. Sud burlándose de los trabajadores puesto que al llegar al punto de destino resultan engañados en las proposiciones primitivas que se les hacen para atraerlos. Se les ofrece $ 4 diarios, con comida paga, en una faena que consiste en levantar terraplenes y reparar las vías del ferrocarril. Y luego resulta que el jornal se reduce a $ 3 diarios, de los que se descuentan todavía 75 centavos en concepto de contribución por la comida que se les da, comida que es una inmunda bozofia que las bestias se negarían a aceptar.

Esto, que exponemos, viene ocurriendo en la cuadrilla destacada en la Estación Voluntad, del F. C. Sud, cuyo personal ha sido reclutado en su mayoría en las oficinas del Departamento Nacional del Trabajo. Y lo más cruel de la informalidad de la empresa es que les niega el pasaje de regreso a los obreros que se rehusan seguir trabajando en tales condiciones inicuas, lo que equivale a obligarles a continuar en ese régimen bárbaro de existencia, poco menos que reducidos a la condición de esclavos.

Conviene, pues, que el Departamento Nacional del Trabajo exija de los demandantes de mano de obra mayor seriedad y más respeto hacia una institución oficial, cuyo nombre y prestigio se compromete ante tales hechos que escapan a toda calificación posible.

F. O. R. A.

La F. O. Local Rosarina rectifica un acuerdo

Delegados de las organizaciones obreras adheridas a la F. O. Local Rosarina, en reunión celebrada con delegados de este Consejo Federal, han resuelto rectificar un acuerdo anterior, por el que se desconocía la resolución que retirar el apoyo al boicot a la Bieckert.

Los delegados enviados por este Consejo informan que aquel acuerdo fué la consecuencia de una mala interpretación por parte de los camaradas rosarinos, en lo que respecta a la resolución del Consejo Federal, y que leído el informe respectivo y escuchadas las razones expuestas por los delegados regionales, pudo aclararse el malentendido, quedando así resuelto el entredicho planteado sin menoscabo del decoro de nadie.

La rectificación del acuerdo pasará a disposición de los gremios adheridos a dicha Local.

OBREROS PANADEROS DE ROSARIO—

Este gremio, en su asamblea, aceptó el temperamento adoptado por el Consejo Federal en el asunto boicot a la Bieckert, de acuerdo con la decisión de la reunión de delegados locales.

ORADORES PARA EL 1o. DE MAYO—

Se solicita la presencia de los camaradas que a continuación se expresan, en la reunión que celebrará el Consejo el próximo lunes, a las 21 horas, a fin de saber cuántos entre los que se nombrará pueden prestar su concurso como oradores el 1o. de Mayo.

Marín, Gantus, Mourlás, Orlando, Freda, Zamora, Aladino, Caporaletti, González, Pintos, Faraday y Grande.

El comisionado de Villa Ciudadela es un funcionario arbitrario

Incalificable abuso cometido con un obrero honesto

Ha concurrido a esta redacción el obrero Jesús J. Pazos con el objeto de informarnos de la injusticia que se ha cometido con él, víctima de las maquinaciones y enjuagues políticos del comisionado municipal de la localidad de Villa Ciudadela, un señor Salvador Ricardi, que se ha propuesto satisfacer intereses subalternos en detrimento del buen servicio de aquella comuna y atentando contra las normas de corrección y equidad que debe caracterizar a todo funcionario del Estado.

Pazos nos ha referido que ejercía el cargo de enfermero en la sala de primeros auxilios del pueblo nombrado, desde la fecha en que fué inaugurada hasta hace pocos días, es decir, hasta que al comisionado se le ocurrió dejarlo cesante sin motivo alguno. Durante su permanencia en el puesto Pazos observó una conducta irreprochable, esforzándose en demostrar consagración y conciencia en el desempeño de sus tareas. El vecindario le prodigaba sus simpatías y su apoyo, como ha podido apreciarse más tarde, una vez que se consumó la arbitrariedad de dejarlo en la calle. Nos ha exhibido algunos periódicos de la localidad, donde se deja constancia de todo ello. Puso ,además, en nuestras manos, un certificado de buena conducta y contracción al trabajo, extendido por el doctor David Brown, jefe de la sala de primeros auxilios, que lo contara como enfermero.

Donde resalta más la injusticia cometida con este humilde trabajador, es en el hecho de negársele los haberes que se le adeudan y en querer desconocerle varias cuentas que él ha pagado de su bolsillo, en concepto de gastos de farmacia y honorarios a la lavandera, y que suman $ 86.10, los mismos que deben reintegrársele cuanto antes, ya posee en su poder las facturas que a[...]ditan la efectividad de ese gasto. No [...]cerlo, evidenciaría una saña cruel, [...] propósito deliberado de hacer daño a [...] elemento que ha cumplido en todo [...]mento con sus deberes, y a quien [...] debe en gran parte la comuna de V[...] Ciudadela la ambulancia adquirida [...] suscripción popular, en la que sólo [...]zos alcanzó a reunir la suma de 700 [...]sos, gracias a su dedicación, a su ce[...] actividad.

Entendemos que es justo que a [...] hombre se le pague lo que la comun[...] debe, ya que no es posible pedir [...] cosa, en vista de que el comisionad[...] como razón de la exoneración de [...] honesto servidor, el hecho de ser "[...]llego", a falta de motivos fundados [...]ra explicar el abuso cometido. Pues i[...]tir para que se reponga en su puesto [...] ciudadano que es blanco de la xenof[...] y las pasiones subalternas de un ca[...]llo de comité, sería inútil empeño y [...]na ilusión. Pero al menos que se [...] devuelva su plata y se le paguen [...] salarios devengados.

UNION SINDICAL ARGENTIN[A]

Resolución del comité central sobre la ley 11.289 d[e] jubilaciones

El comité central de la Unión S[in]dical Argentina, atento a la res[olu]ción del gobierno de hacer efe[ctivo] el descuento para el aporte de la c[a]ja de jubilaciones, conforme lo d[e]termina la ley 11.289, descuento q[ue] comenzará a regir el día 1.o del pr[ó]ximo mes de abril, resuelve reco[men]dar a todos los sindicatos los acue[r]dos de oposición a dicho aporte, t[o]mados en reiteradas ocasiones y r[a]tificados por la generalidad de l[os] sindicatos adheridos.

Para el éxito de la oposición [...] aporte los sindicatos deben recurr[ir] al extremo de la huelga, siempre q[ue] no le sea posible eludir por otr[os] medios la exacción a los salarios.

Lo fundamental es impedir q[ue] los salarios actuales sean mermad[os] y a tal fin deben usarse todos l[os] medios de que dispone la organiz[a]ción sindical.

El comité recuerda a los sindic[a]tos que la acción disciplinada es [...] primer condición para el éxito [...] toda lucha, y en este convencimie[n]to los exhorta a obrar en concorda[n]cia con las resoluciones de industr[...] organismos que a su vez se mante[n]drán en contacto permanente con e[s]te comité. — EL SECRETARIO.



Suplemento extraordinario en "rotogravure"—4 páginas

Crítica

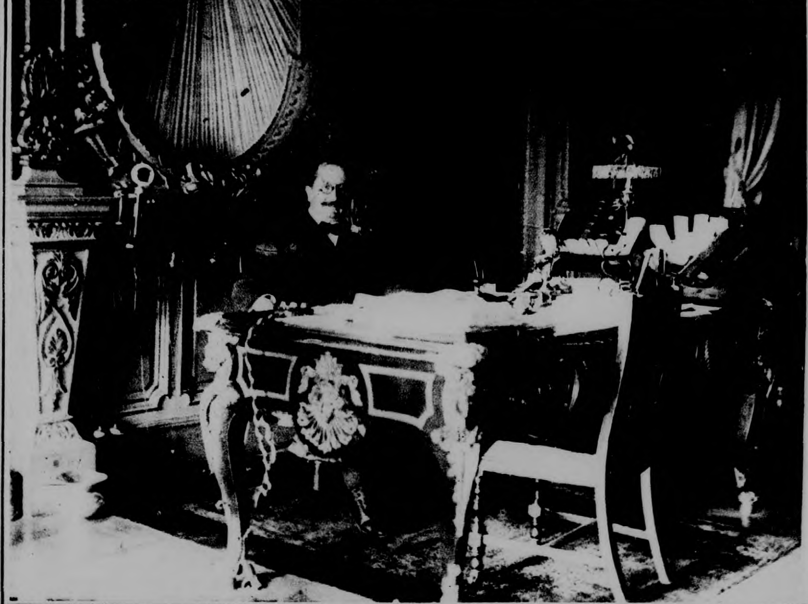
Buenos Aires, 30 de Marzo de 1924.

MIL LEGUAS EN AUTOMÓVIL...

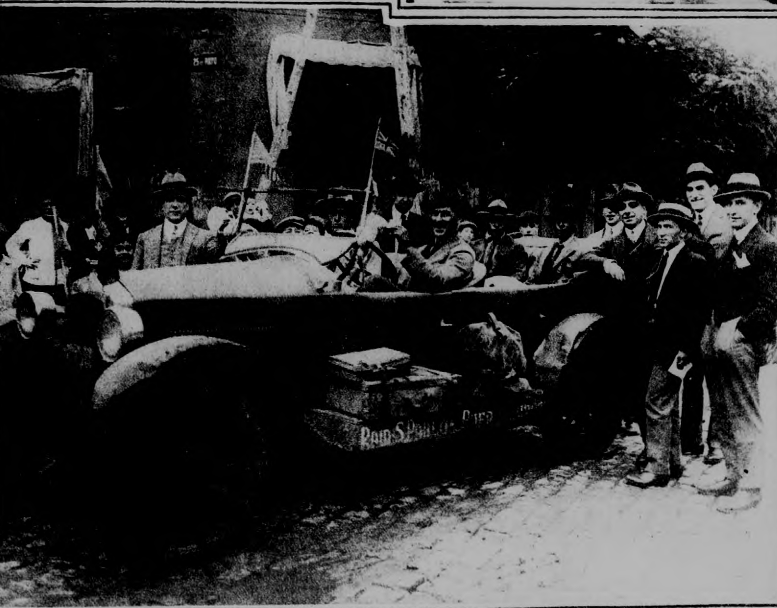
EL RAID SAN PABLO-BUENOS AIRES

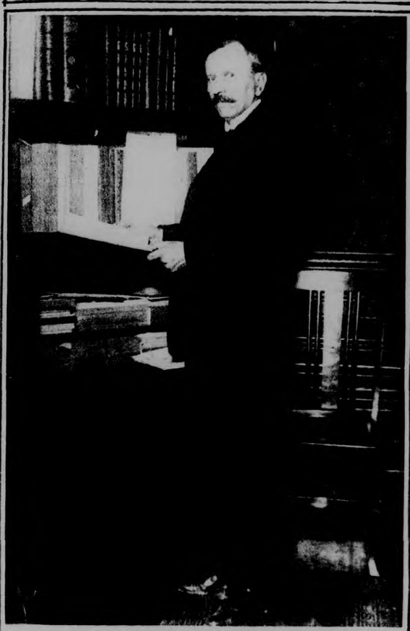


EL SEÑOR FRANCISCO DAVINSON:
En su "Hupmobile", después de realizada la temeraria hazaña, en la que invirtió 63 días...



EL MINISTRO DEL INTERIOR:
Mientras Buenos Aires vota, en "pose" especial para "Crítica".





FINAL DEL RAID...
El señor Davinson, a su llegada a Morón, con sus acompañantes, Rubant y Campos.

EL SEÑOR AQUILES BUSICH:
Nombrado recientemente por decreto del D. E. para desempeñar el cargo de Superintendente de Mercados.

EQUITACIÓN, GRACIA Y BELLEZA



LA SEÑORITA OLGA ERICHSEN:
Una de las figuras más jóvenes, populares y simpáticas del aristocrático Palermo. Amazona consagrada por su actuación en los concursos hípicos de 1923, la señorita Erichsen obtuvo en ellos ocho primeros puestos y dos segundos.



EL PROFESOR P. ALEXANDRI:
Dirigiendo los ensayos de su discípula, la señorita Erichsen, en la pista del Club Internacional de Equitación.



UN BUEN SALTO:
La simpática amazona, en el picadero del Club.

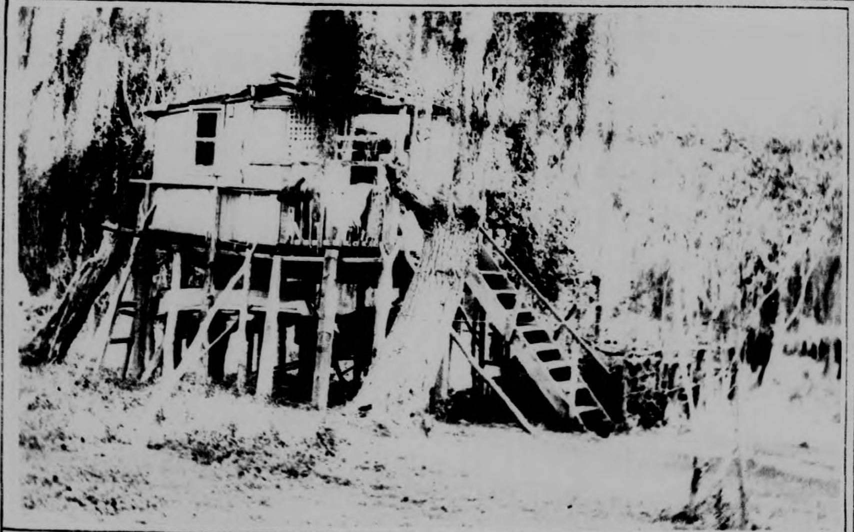




EL Dr. MARIO BRAVO: Que renunció a su banca de Senador y al Partido Socialista.

¡POR QUIEN VOTÓ!...

Nuestro primer magistrado, el Dr. Marcelo T. de Alvear, depositando su voto, democráticamente...



UNA VIVIENDA SELVÁTICA Es la casa de don Juan Saliva, que hace treinta y un años vive allí. El más antiguo pescador de la región del Dock Sur...

DOÑA CURDA, "LA SARGENTO": Un camastro, el fogón, macetas con plantitas, nueve gatos, tres perros: tal la "casa" que habita. No tiene muros ni techo: cinco años hace que reside allí. Es irlandesa, sinfeinista. No bebe wisky. Toma caña...





ROSITA, "LA CORRENTINA" Famosa en los anales del atorrantismo clásico. La morada de Rosita, construída entre abrojales, mide un metro y medio de largo, por setenta centímetros de ancho... Y dice: *"Yo soy una atorranta, nomá, ¡pué. ¡Tené "un níquel!"*



DON JUAN CARETA Y FAMILIA... Curdas, curdelas y curdelitas, adoradores del vino y amigos de "La Sargento"...



EN EL DOCK SUR: LABOR DE BUZO





EL GRAN COMPOSITOR ESPAÑOL Sr. AMADEO VIVES: Llegado recientemente a esta capital, donde acaba de estrenar su obra "La Francisquita", con el más ruidoso de sus éxitos.

TIPOS DEL DOCK SUR ATORRANTES FAMOSOS...



INSTALANDO UN CABLE ELECTRICO: El hombre de la escafandra, va a descender bajo la superficie del agua cenagosa. El légamo del río, en cuyo fondo pasará trabajando largas horas, por cualquier accidente puede transformarse en trágico sudario...



EN LA LANCHA "9 DE JULIO": Y el buzo asciende, de nuevo a la vida... Y otra vez, el hombre anfibio, creado por la ciencia, aspira con fruición el aire y se deleita al sol...







EL MAYOR ZANNI: Prestigioso aviador argentino, que en breve emprenderá el vuelo alrededor del mundo en aeroplano, acompañado del teniente Nelson Pagé, actualmente en Londres, desde donde intentará la magna empresa.



UN DISCÍPULO DE MATEO INURRIA

ESTUDIO:
"Mary", cabeza de mujer.

JOSÉ M. LORDA:
El joven escultor, dando los últimos retoques al busto del coronel Casto Martínez.

"EMOTIVIDAD": Notable estudio de expresión, en bronce.

"CABEZA DE VIEJO"... Esta, como todas las obras de Lorda, tiene su potencialidad de expresión inconfundible.

EN EL HOSPITAL FRANCÉS INAUGURÓSE UN PABELLÓN PARA SOCIOS. PENSIONISTAS

M. PASSICOT:
Pronunciando su discurso.

EL ACTO INAUGURAL:
El Ministro de Francia, M. Clausse, el Presidente de les Societés Francaises, M. Passicot y otras personalidades que concurrieron al simpático festival.

UNA VERDADERA FIGULINA...
Aunque lo parece, no es éste un can de juguetería. El del grabado, es el rey de los dogos y campeón de los pichichos caseros.

EN MAR DEL PLATA...
Añorando el estío, que se va, las bañistas de moda van quedando a solas con el rumor de la ola bajo los rayos de un sol que palidece...

Cía. Gral. de Fósforos, Tall. Gráficos P. Colón 1266, Buenos Aires.